

الحكايا

العدد ٥٠

١٥ يولي ١٩٥٢

٢٣ شوال ١٣٧١

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



تولدت للشيخ
في سنة ١٣٠٠

مع هذا العدد
هدية

تذكرة بريدية محمد عبد الوهاب



هل تعلم...؟

• أن حي النيرة كان في أوائل هذا القرن بمثابة « شارع عماد الدين » الآن ؟ أذا كان يضم معظم هواة التمثيل في مصر ، ويخرج بجهودهم الفنية وحفلاتهم التمثيلية التي كانوا يعيدونها فيها تمثيل الروايات التي يشاهدونها في مسرح الشيخ سلامة حجازي ؟ .. وكان من أولئك الهواة الأوائل فكري أباطة باشا ويوسف وهبي بك ومحمود تيمور بك والاستاذ زكي طليمات ؟ ..

• وأن الاستاذ فكري أباطة باشا والمرحوم الدكتور محبوب ثابت ، كانا في ذلك الوقت من تلامذة الاستاذين جورج أبيس وتوفيق دياب في التمثيل والإلقاء ؟ ..

• وأن هواة الفن في ذلك الوقت تمخضت من تأليف جمعيات تمثيلية عديدة في المدارس الثانوية كانت أقواها فرقة المدرسة السعيدية .. وفي النوادي أيضا ، كانت أقواها فرقة النادي الأهلي ؟ ..

• وأن الاسرة الاباطية الفت من بين أفرادها بين عامي ١٩١٥ و ١٩١٧ فرقة تمثيلية أخرجت وقتذاك خمس روايات نالت نجاحا كبيرا .. وما زال بين أفراد هذه الاسرة حتى الآن أفراد يهودون التمثيل ويستغلون به ؟ ..

• وأن فكري أباطة باشا سبق يوسف وهبي بك في تأليف القطع التمثيلية التي يموت فيها بمشهم بالسم والبعض الآخر بالرصاص ، والبعض الثالث بالخنجر أو بقضاء الله وقدره ؟ .. وأنه حدث أن ألف في عام ١٩١٦ قطعة معززة باسم « عزرائيل » ، فما كاد يقف لالقاتها على أعضاء النادي الأهلي حتى تأمر الأعضاء عليه وراحوا يواجهونه بالصحك والقهقهة .. وكان هذا هو السبب الذي دعاه إلى أن يهجر « التراجيدي » إلى « الكوميدي » في كل ما يكتب للمسرح والصحافة والأدب ؟ ..

• وأن يوسف وهبي بك ألف في أول عهد هوايته للفن مونولوجا عنوانه « الجندي الجبان » وصف فيه حالة جندي فر من ميدان القتال وهو في حالة يرثى لها من الغزع .. وقد استهل يوسف بك هذا المونولوج بقوله : « حوشوني ياناس حوشوني مسكين في عرشكو خبوني »

• وأن المطرب محمد عبد الوهاب بدأ حياته الفنية مع الثورة المصرية الأولى ، ففي عام ١٩١٩ كان في الحادية عشرة من عمره .. وكانت له رغم صغر سنه الزعامة على أبناء حي باب الشعربية الذي نشأ فيه ، أذا كان يشرف أذانهم بأغاني الشيخ سلامة حجازي ومنسيرة المهدية ؟ ..

• وأن فردوس حسن اشتغلت في أول عهدا بالفن كملحنة في فرقة « الكورس » مع المرحوم الشيخ سيد درويش في رواية « العشرة الطيبة » .. وكان ذلك في عام ١٩٢١

• وأن السيدة فاطمة رشدي تلقت مرة خطابا من أحمد المجيب بها في سوطره يرجوها فيه أن تقتله زوجها لها وبمدها بأن يجعل زوجاته السبعين عبيدا لها ؟ ..



- ٢ -

- ١ -

يا قل إيه ويشرب إيه ؟

يحلو للفنان محمد توفيق أن يمثل حتى أثناء تناول الطعام أو احتساء شراب ما .. وقد تطوع توفيق فوفف أمام عدسة « الكواكب » ومضى يمثل « شفهيا » ما يفعله عندما ياكل ويشرب أنواعا من الطعام والشراب .. فهل يمكنك أن تعرف أي نوع ياكله أو يشربه من النظر إلى الصورة ؟ .. إذا لم تعرف انظر إلى الحل في صفحة « ٦ »



- ٣ -



- ٥ -

- ٤ -



أتدري ماذا يفصل
هؤلاء الصغار ؟ ..
أنهم يشاهدون
أحدى حفلات
المسرح الشعبي
وهم جالسون فوق
فروع هذه الشجرة
.. وهذا دليل على
تعلقهم للفن ..
فهل من العدل
أن تطبق سياسة
التخفيف على المسرح
الشعبي فيحرم منه
آلاف الريفيين ؟ ..

أدركوا المسرح الشعبي !

مائة أسرة وحرمانها من مورد رزقها في هذا الوقت العصيب . وأن من بين سمات وممثل المسرح الشعبي أشخاصاً كانوا يوماً من أصحاب الأسماء اللامعة في عالم الفن ، وأشخاصاً خدموا المسرح المصري وقن التمثيل أهواها طوالاً ، ومنهم من بلغ سن الشيخوخة ومع ذلك فانه يقضى أغلب أيامه يجوب القرى مع شعبته ، فهل يكون جزاؤهم أن تلقى بهم هكذا في عرض الطريق ؟ !

و « بعد » فالتنا قول لأولى الأمر في وزارة المالية :

قبل أن توفرنا هذه الآلاف الغالية اسألوا الملايين من سكان القرى عن رأيهم ، فهم الذين يدفعون القسط الأوفر من الضرائب ، واذكروا كذلك أن مصير مائة أسرة معلق بهذا الأمر الذي لا يمثل لكم سوى رقم من أرقام الميزانية مطبوع على الأوراق ! ..

زيارات المسرح الشعبي لبعض القرى لما فكروا في حذف هذا الاعتماد . ان فرق هذا المسرح تذهب الى قرى لم ير أهلها مصباحاً كهربائياً من قبل ، فتقيم المسرح المتنقل ، وتبهره بالكثير من العروض على القرويين مسرحيات اجتماعية وأفلاماً قصيرة ، تتضمن عرضاً شائناً للمشكلات والأمراض الاجتماعية التي يقاسى الوبل منها ريفنا المحروم من كل تسليية فنية . وقد جاء في التقارير الرسمية أن زيارات المسرح الشعبي للقرى تعتبر بمثابة أعياد سعيدة لها ، تقابل بزغاريد النساء وحفاة الرجال وأقبال الجميع على شهود الحفلات

فهل تضمن الدولة بهذه الفطرات القليلة من النور التي يعملها المسرح الشعبي إلى أعماق الريف فتبديد شيئاً من غلامه ، وقسوة الحياة فيه ؟ ومع ذلك فان للمشكلة وجهاً خطيراً آخر . ذلك أن حل ثلاث من شعب المسرح يعني الاستغناء عن مائة ممثل وممثلة وفي وعامل ، أى تفريد

يظهر أن مشروع المسرح الشعبي قد أصبح في مهب الرياح ، فقد أدركته سياسة التخفيف والحرمان ، فقررت وزارة المالية تخفيض الاعتمادات المخصصة له في الميزانية من ٤٢٠٠٠ جنيه إلى ١٨٠٠٠ جنيه . ومعنى هذا إلغاء ثلاث فرق من فرق المسرح الشعبي الخمس ، والاكتفاء بفرقتين اثنتين ، لأن كل فرقة تتكافئ نحو تسعة آلاف من الجنهيات في العام

فهل من المصلحة العامة أن يتكش المسرح الشعبي إلى فرقتين بدلاً من خمس ، لكي تتمكن الدولة من توفير عشرين ألف من الجنهيات ؟ إن شعب المسرح الشعبي تؤدي رسالتها في الريف ، بين أربعة آلاف قرية ، أى أن كل شعبة تختص بزيادة ثمانمائة قرية . وعلى هذا الحساب تحتاج الشعبة إلى عدة أعوام لكي تتمكن من زيارة هذه القرى جميعاً .

ولو شاهد أولو الأمر في وزارة المالية أثر

هل تريد مراسلة النجوم؟

رأسنا الخاص في هوليوود

ومن هذه النسب يتضح لنا أن معظم خطابات النجوم لا تحتاج إلى الرد الشفهي من النجم نفسه وتبدي شركات السينما اهتماما كبيرا بخطابات المعجبين .. فبواسطة

يعرفون رغبات الجماهير ورايهم الصريح فيما يقدمونه من افلام .. ومن ذلك الخطاب الذي وصل بتي جرابل ذات يوم يشرح فيه مرسله سروره العظيم بتمثيلها على الشاشة ، وكيف انها تبدو اجمل واقتن لى الافلام الملونة منها لى الافلام العادية .. وقد كان هذا الخطاب وحده سببا لى أن بتي جرابل لا تظهر الا لى الافلام الملونة

واهم ما يجب على المعجب او المعجبة مراعاته عند مراسلة النجوم ، وضوح خط الرسالة .. ولكي تضمن وصول خطابك الى النجم الذى تعجب به ، أرسله الى الاستديو الذى يعمل به .. فلى هذا الاستديو يوجد عنوانه الصحيح ..

وانا كنت ارجو ردا شخصيا على خطابك فلا تطلب شيئا أكثر من صورة اما فيما يخص بملابس النجوم التى يظهر بها لى الافلام فهى غالبا لا تكون ملكا لهم ، لانها ملك للشركة التى تنفق على الفيلم .. ومن ثم فليس من حق الممثل التصرف فيها وفيما يخص بالهدايا التى ترغب لى ارسالها اليهم ، فالنجوم لا يمانعون فى قبولها ، وتق انهم سيبدون اليك مثلها لى اقرب فرصة ممكنة ..

ولعل ضمن طريقة تسترعى بها اهتمام النجوم بخطابك ، أن تضمنه معلومات طريقة من هواياتهم المفضلة .. فانت اذا كتبت الى كلارك جيبيل من الصيد وجدت منه اهتماما برسالتك يظهر الره لى رده الشفهي السريع عليها ...

يبلغ عدد الخطابات التى تصل كل عام الى نجوم هوليوود وكواكبها من المعجبين والمعجبات لى كافة أرجاء العالم ، نحو ٣ ملايين خطاب .. ولا يرد نجوم هوليوود وكواكبها على كل ما يصل اليهم من خطابات ، وذلك راجع الى نقص يوجد لى أغلب خطابات المعجبين والمعجبات .. وهذا المقال الذى نشره فيما يلى يرشدك الى افضل الطرق لكتابة الخطاب النموذجي الذى تضمن لك رده من نجمك المحبوب ..!!

تقول النجمة بيفرلى تايلر انه لا يسعد النجوم شيء كما يسعدهم خطاب اعجاب من احد مشاهيرهم .. فنجوم السينما لا يواجهون شخصا اعجاب جمهورهم عندما يعملون امام الكاميرا على مكس نجوم المسرح الذين يواجهون الجمهور ، ويتلقون اعجابه لى نفس الوقت .. ومن لم يهل الخطاب الذى يصل الى النجم من اى معجب محل الجمهور الذى يواجهه النجم لى المسرح وانه ليسد اى نجم ان يرد بنفسه على خطابات المعجبين ، .. ولكن أغلب النجوم يضطرون الى الاستعانة ببعض الاقارب او الموظفين لمساعدتهم لى الرد على بريدهم .. لان عدد الرسائل التى يتسلمها أغلب كبار النجوم كل شهر لا يقل بحال من الاحوال عن ١٥٠٠ رسالة لى الشهر .. فلو رغب النجم لى الرد على كل خطاب يصله ، لما وجد لديه وقتا يتناول فيه طعامه او يخلد فيه الى الراحة واكثر المعجبين يطلبون لى خطاباتهم صور نجومهم المعبوبين .. الذين يلون طلبات المعجبين مع نحية رفيقة بخط كل نجم .. وهذه الصور تكون عادة لى حجم الكارت بوستال او اصغر قليلا .. اما اذا اردت صورة لى حجم مكبر ، فان عليك ان تضع مع طلبك بطاقة دراهم للثمان وصول الصورة .. فان اعداد الصور يكلف النجوم غالبا ، وقد حدث لكلارك جيبيل أن أرسل الى معجبيه خلال عام واحد ١٦٥ ألف صورة .. فلو أن كلارك جيبيل لم يتقاضى ثمنها لما كفاء مرتبه لى ضروريات حياته ..

وقد قام معهد جالوب باحصاء انواع الخطابات التى تصل نجوم هوليوود .. فكانت النتيجة كما يلى :

- ٥٠٪ من الخطابات به طلبات صور
- ٢٥٪ منها به طلبات تذكارات او نفود
- ١٠٪ منها خاص بطلب تصانح لى الاعمال
- ٥٪ منها خطابات نقد واعجاب ..

تقول بيفرلى تايلر انه لا يسعد النجوم شيء كما يسعدهم خطاب اعجاب من احد عشاقهم

جمهورى

بقلم الألفة أم كلثوم

ان أم كلثوم هي الصق اهل الفن بالجمهور ،
واقدرهم على تصوير شخصياته وطبائهم ،
وهي في هذا المقال تتحدث عن جمهور مستمعيها
وتحلل شخصيات البعض منهم عن خبرة وتجربة



وأذكر أنني لاحظت في إحدى الحفلات أن
هذا المنفرد حضر حاسر الرأس - بغير طربوش -
قلت في نفسي : « الحمد لله فلن يكون هناك
طرايش تفترق في الهواء »

ولكن ما أن أنهيت أحد مقاطع الأغنية ،
حتى رأيت صاحبنا يخطف طربوش جاره ثم يقذف
به في الهواء ! !

ومناسبة الحديث عن (العصى) يجدر بي أن
تحدث كذلك عن مستمع آخر أحب أن أسميه :

البطانة

فهذا المستمع لا يملك الاستماع لي إلا وهو يردد
مع الأغنية التي أغنيها ، ولست أدري لماذا . .
أهو يتدرب على الغناء أم أنه لا يطرب من
صوتي وحده !

وفي بعض الأحيان أجد نسلي لطيفة في مشاهدة
هذا المستمع وهو يتأيل يمينا وشمالا وقد تقلصت
عضلات وجهه ، وبرزت عروقه رقبته ، وهو
يحاول أن يعنى معى في الغناء

وكثيراً ما أتوقف أثناء الغناء فجأة قبل أن
تم المقطع لألاحظ ما سيفعله ، فأراه عندئذ يتلفت
حوله وهو يتشم ، كأنما يداري خجله عن جيرانه
من المستمعين !

ولا بد أن أتحدث أيضاً عن ذلك المستمع الذي
لا أدري ان كان سخيلاً أم ظريفاً أم الاثنين معاً ،
ذلك هو :

المهرج !

وأكاد أشك في أنه يحضر حفلاتي ليستمتع الـ
غنائى أكثر من رغبته في أن يثير حوله انتباه الناس

ان هذا المستمع يتفرد بين بقية المستمعين
بأسلوبه الغريب في إبداء الإعجاب ، فهو لا يصفق
بيديه ، بل يأتي معه بقطعة الخشب ليدق بها على
الأرض أو المقعد كلما انثنى طرباً ، وهو لا يقول
« أعد » ولا « من الأول يا ست » مثل غيره ،
بل يطلق (زغرودة) طويلة تثير الضحك في
جنبات المسرح

وهناك الكثير من أنواع المستمعين الذين
يستحقون أن أتحدث عنهم ، لولا أن الحديث قد
يستغرق صفحات الحجة كلها . .

ومن هؤلاء يتألف الجمهور الذي يحبني وأحبه
والذي أصبحت أجد متعة كبيرة في أن أواجهه !

انوصلة ، كان وجهها من فرط التقلبات العاطفية
في أشد الحاجة الى عملية (تواليت) أخرى !
ونمة نوع آخر من المستمعين ، هو :

العصبي

وهذا المستمع كثيراً ما يشعكنى بتصرفاته ، فهو
عادة يكون هادئاً جداً قبل أن أغنى ، ثم يطرب
قتهناج أعصابه ويصبح بين كل مقطع وآخر بكلمات
« أعد » . . و « كان يا ست » . . ولا يكتفى
بذلك ، بل (يقتطع) على مقدمه من فرط النشوة
ولا يبدى إعجابه بالتصفيق كثيره ، بل يقذف
بطربوشه في الهواء

شأن بين ذلك اليوم الذي وقعت فيه لأول
مرة أغنى في حفلة عامة بالقاهرة عام ١٩٢٥ ، وبين
هذه الأيام . .

كنت في ذلك اليوم أحس بأني أقف أمام لجنة
امتحان . . وصحبح أنني كنت كالتلميذة التي حفظت
دروسها (مع) ، ولكن كان هناك دائماً شعور
بالخوف من جمهور المستمعين . . حتى أنني لم أتم في
تلك الليلة بعد أن انتهت الحفلة على خير ما يرام !
ولكن على مر الأيام و(الحفلات) صرت أجد
لذة كبرى في الوقوف أمام الجماهير ، وانقلب الأمر
فأصبحت أشعر وكأننى مدرسة وأن المستمعين
التلاميذ !

واننى لأجد متعة طيبة في أن أرقب الجمهور
الذى يستمع لى ، وأدرس بعض شخصياته النادرة
الطباع ، وكأننى أشهد فيلماً سلباً . .
ومن هؤلاء الذين أنسل بمراقبتهم في أثناء
حفلاتي الغنائية :

الرومي

وهو شخص رقيق جداً ، ما أكاد أبداً
الأغنية حتى يضع يده على خده ، ثم يستمع لى في
شروء عميق ، وبين كل مقطع وآخر يرتفع صدره
وينخفض في تنهدة تعبر عن مبلغ أساء
وأراه سابحاً في الفكر والتهنيدات ، ثم يفيق
فجأة حين يسمع تصفيق بقية المستمعين ، ليشاركهم
التصفيق !

وأحياناً أرى هذا المستمع (الرومي) جالساً
الى جانب (جوليت) ، وعندئذ يضيف الى ما يفعله
بعض نظرات يصوبها إليها بين حين وآخر ، ليرى
تأثير عبارات الأغنية على وجهها ، وأشعر به في
هذه اللحظة كأنما يقول لها : « انت سامعة ؟ »
وما دمت قد تحدثت عن المستمع (الرومي)
فلا أتحدث عن نوع آخر من المستمعين وهي :

العاطفية !

وهي انسانة آراها تجلس في مقعدها قبل أن
أبدأ الغناء وقد راحت تصلح من تواليت وجهها ،
وبعد قليل أجدها - وأنا في عز الأغنية - قد
أخرجت مندبلاً من حقيبتها وراحت تحجب دموعها
وهي تفرح إذا كانت عبارات الأغنية مفرحة ،
فيها لقاء بين الأحبة ، وتبكي إذا كانت عباراتها
تصف لوعة الهجر وطول الحزبان . . فإذا ما انتهت

عبد الرحمن البيلي بك يقول:

سيكون لصناعة السينما نصيب في تديم اقتصادنا

الاستاذ الكبير عبد الرحمن البيلي بك حجة في الاقتصاد ، وكان وزيرا للمالية في وزارة سعد باشا ، ولعل رئيسا للجنة المالية في مجلس النواب أكثر من دورة برلمانية .. وقد تفصل بالتحدث الى مندوب «الكواكب» عما من المندوب ان يوجهه من أسئلة وموضوعات

• هل تجد وقتا تخلصه من بين انشغال اقتصادياتك لروح فيه من نفسك بمشاهدة الافلام السينمائية ؟

— طبعاً .. لاني أحب السينما ، وأحب مشاهدة الأفلام .. بل لاني لا أجد وقتاً أسعده فيه بترك شئون المال والاقتصاد والظلم والبنك التجاري ، كما أجد بين جدران «السينما» قانا أحب السينما وأمضي عدة ساعات من كل أسبوع في إحدى الدور السينمائية .. ولاني لا أدخل «السينما» مع سبق الاصرار .. بل أسير في الطريق وأحس بحاجتي الى الراحة ، فأدخل أول سينما تصادفني

• وهل انت مفرم بمشاهدة الافلام المصرية ؟

— الحقيقة أنني أكثر من مشاهدة الأفلام المصرية ، وأني أذهب الى دور السينما التي تعرض أفلاماً أجنبية عندما تنهي ابنتي الصغيرة الى أن دار السينما «الفلايية» تعرض فيلماً مثيراً .. «جان دارك» مثلاً .. أو «صراع تحت الشمس» ..

• أما ما عدا هذا فاني أشاهد الأفلام المصرية .. وأود أن أقول لك لاني كثيراً ما وقعت فريسة عملية «نصب» تتولى دور الصحف إعدادها ونشرها ..

• فاني قد أقرأ إعلاناً في مجلتيك مثلاً أو في صحيفة يومية .. عن «فيلم مصري» ، وأقرأ صيغة الاعلان وما يضيفه المعلن من ثبوت وأوصاف على الفيلم .. مما يجعلني أقرر مشاهدته .. ثم ماذا ؟ ثم أشرب «مقبلاً» يا أستاذ !

• لهذا أوجه النصيح الى منتجي الأفلام أن لا يسرفوا في الدعاية لأفلامهم ، وأن يحاولوا أن يضعوها — الدعاية — في إطار من الواقع بقدر الامكان ..

• وأرى أن على المجلات والصحف أن يكون لها رأى في طريقة الاعلان عن الأفلام وأن لا تجعل موقفها .. هو قبض أجرة الاعلان مع

هزأ كتابها وقولها «وأنا مالي» .. والا اعتبرت شريكاً في عملية النصب «الأبيض» .. كالكذبة البيضاء

• وما رأيك في السينما المصرية الآن ؟

— هي صناعة ناشئة ولكنها ناجحة .. وسوف يطرد نجاحها باذن الله لو قبل المصنفون عليها «توجيه» أسانذتهم الأجانب — الأمريكان — لهم ..

• ولا أعني بهذا أن يلقي منتجوننا شخصيتهم ، وأن يكونوا ذبلاً لصناعة السينما الأمريكية ..



عبد الرحمن البيلي ينصح :

— بان لا يسرف المنتجون في الدعاية لأفلامهم ، وأن يضعوها في إطار من الواقع بقدر الامكان

— وان يقبل المنتجون توجيه اسانذتهم الأمريكان .. دون ان يلقوا شخصياتهم ، بل يكون لهم طابعهم الخاص

— وان يخرجوا بأفلامهم عن نطاق «المصرية» فقط

بل يجب أن يكون لهم طابعهم الخاص .. وأن يكون للفيلم المصري لوناً يفرده به .. ولكنني أردت أن أقول إن على المنتجين المصريين أن يخرجوا بالفيلم عن نطاق «المصرية» فقط ، وهذا أرجح لهم وأجدي عليهم بالفائدة .. فبذلك يحملون الفيلم المصري صالماً للعرض في أوروبا وأمريكا

• وأعتقد أنه لو اعتنى المصنفون على صناعة السينما في مصر بترجمة أفلامهم الى الفرنسية والانجليزية ، لجذبوا اليها إخوانهم الأجانب من سكان الرادى .. لأن هؤلاء يحجمون الآن عن شهود الأفلام المصرية لأنهم .. لا يعرفون العربية

• ومن من الممثلات والممثلين موضع إعجابك ؟

— شكوكو ممثل خفيف الظل .. وعندينا مثله على المسرح السياسي .. و «الكحلوي» كان مغنياً سينمائياً له لونه ، ولا أدري لماذا اختفى .. كما يختفي بعض نجوم السياسة في مصر • وأعتقد أن يوسف وهبي ممثل مثابر له أثره في السينما والمسرح ، وأحد اعلام خطيب «سياسي» سينمائي ممتاز

• وأحب سماع فريد الأطرش .. والأفلام الغنائية الرائعة هي أحب الأفلام الى نفسي .. وأعتقد أن في إمكان المخرجين إذا درسوا قلم جيداً ودأبوا على مشاهدة الأفلام الغنائية الاستعراضية الأمريكية ، أن يدخلوا تحسينات كثيرة على الفيلم الاستعراضي المصري .. وأخشى أن تكون العقبة «الفلوس»

• وأخيراً .. هل انت متفائل لمستقبل السينما في مصر ؟

— طبعاً .. ويجب أن أنفعل .. وهي صناعة مربحة من الوجهة الاقتصادية ، وسيكون لها شأن في اقتصاديات مصر بصفة عامة

أهل الفن في المرأة

رجاء وعبد

بقلم الأستاذ صالح جودت



هل أنبت الشرق ، بعد أم كلثوم - طالت حياتها - وبعد أسمهان - رحمتها الله - صوته كصوت رجاء ؟

صوت ملؤه قوة وشجى وحسين ، يصد من قلب عامر بالمواطف وروح جياشة بالأحاسيس ، وتشدو به شابة حلوة الشباب ، فائقة مقتونة ، لعلها صاحبة أجمل وجه مصري شدا بالنغم على المسرح المصري ، وعلى الستارة المصرية ؟

أنا أعرف عشرات من أرق سيدات القاهرة ، وأرفهن ذوقاً ، وأكثرهن وقاراً ، لا يشالكن دموعهن حينما يسمعن صوت رجاء وهي تقنن : « أشهدوا يا ناس على ظلم الناس » .

وأعرف شركات سينمائية صنعت ثروات ضخمة من الأفلام القليلة التي اضطلعت بطولتها رجاء ؟

وأعرف أن أكثر ما يطلبه المستمعون « من الإذاعة - بعد أغاني عبد الوهاب وأم كلثوم - هي أغاني رجاء ؟

ومع هذا ، فإن رجاء ؟ وابن مكان رجاء الآن في دنيا الفن ؟ وماذا صنعت بنفسها ، وماذا صنعت لنفسها ، رجاء ؟

يقول المعتدلون لها أنها تزوجت ، وأصبحت أما منذ بضع سنوات . ولو أنها انطوت في مش الزوجية والأومة ، وظلقت الفن ، لما وجد اليها القلم سبيلاً . ولا جاز لنا أن نتحدث عنها بين أهل الفن . ولكنها عادت فوفقت على المسرح . وفنت . . منذ عهد قريب ، فعادت إلى ذمة الفن ، ولكن . . هل عادت إلى المكان الذي هي أهل له في دنيا الفن ؟ هل صعدت إلى البرج الذهبي الرفيع الذي يؤهلها له كل هذا الجمال والقوة والشجن والحنين ؟

هذه الشابة ، كانت تستطيع أن تبلغ شأوا عظيماً في عالم الروح والمادة معا . . لولا عيب واحد فيها . . ولكنه عيب كبير . أنها لم تخلص لفنها في يوم من الأيام ، والفن للفنان كالمرآة للرجل ، يجب أن يخلص لها ، ويضحي في سبيلها ، ويفنى فيها ، لكي تعطيه أجز ما عندها من متاع . أعرف كثيراً من أصدقاء محمد عبد الوهاب ، يدعوونه إلى ليالي فيها كل سبب من أسباب النشوة . . فيستجيب إلى دموعهم . . ولكنه يكتفي من كل هذا بسجارة يغمها بين أصابعه دون أن يشعلها ، وكأس يغمها أمام عينيه ولكنه لا يشربها . لماذا ؟ لأنه يخلص للفن ، ويضحي بكل لذة في سبيل الفن ؟

وأعرف من أم كلثوم ، أنها تضحي بأجمل لذات الحياة ، وأنها تتبذل وتضحي مسجدة بالحرمان ، لأن فنها يطالبها بهذا الحرمان ، وهي تحب الفن ، وتخلص للفن ؟

وهنا . . في أوروبا . . أقابل عشرات من كبار الممثلين والممثلات . . ومن كواكب الأوبرا . .

وأراهم لا يشربون الخمر في بلاد مياهاها الخمر . . ويمشون كالنساء في أرض كلها شياطين . . ويتبعون في حياتهم نظماً غذائية قاسية في شحوب تأكل كل شيء حتى الصفاد . . لأنهم يخلصون للفن . . ويفنون في سبيل الفن ؟

وأنا لا أقول أن رجاء تفعل غير ما تفعل نحن ويفعل غيرنا من الناس . . ولا أنها تسرف في طلب الدنيا معاذ الله ، ولكنني أقول أنها لا تتفاني - كما يتفاني الفنان الصادق - في سبيل الفن . أقول هذا ، لأنني أسمع صوت هذه الشابة . . وأفتن بما فيه من قوة وشجى وحسين . . وحينما رأيتها في الاستديو ، وهي تمثل في فيلم « الحب الأول » ، قلت لمن حولي أن هذه الفنانة ستكون نجمة مصر الأولى في يوم من الأيام وموت الأيام . . ولم تصدق الأحلام ؟

هل أنا الذي أخطأت التقدير . . أم هي التي ضلت الطريق ؟ وفي هذه الشابة عيب آخر . أنها عنيدة . . لا مرونة فيها . . والنجاح الشعبي - الذي يعد أكبر جزء من راسمال المطربين في مصر - يتطلب من الفنان مرونة هائلة ، يجتذب بها قلب الجماهير أنها مثلاً . . تعتقد أن سر نجاحها الأول هو صوتها وحده . وأنا أول من يقول أن صوتها

عظيم . . ولكن الصوت العظيم يجب أن يستند نظم عظيم ولحن عظيم . . وقد كان من حسن طالعها أن تلقى صوتها في مشهل حياتها السينمائية ، لأنها غنت ألحان عبد الوهاب

وأذكر مرة أنها كانت تقنن في حفلة ضخمة أقامتها الإذاعة في حديقة من حدائق الصيف على شاطئ النيل . . واستقبلها الجمهور استقبالا رائعا . . هي أهل له في الواقع . . واختلف الجمهور في مطالبه . . لهذا يريد « البوسطجي » . . وذلك يريد « أشهدوا يا ناس » والثالث يريد . . والرابع يريد . . ولكنهم يريدون جميعاً أن يسمعوا شيئاً من الألحان العظيمة التي وضعها لها عبد الوهاب

ويثور عنادها . . وتأبى إلا أن تقنن شيئاً آخر . . لمؤلف صغير . . وملحن صغير . . فينهار الشج على حماس الجماهير ؟

يا سيدتي الصغيرة الجميلة . . ذات الصوت الملمع مودى إلى الفن . . وضحي في سبيل الفن . . واحشدي حول صوتك الرفيع أرفع عناصر الفن . . يباركك الفن وثقى يومئذ أنك ستبلغن السماء ؟

اختيار

سمت ساعات = تمثال : ذهب هذا الفنان الشاب لزيارة الموسيقار محمد عبد الوهاب وأبدى إعجابه الشديد به ، ثم عرض رغبته في أن يضع له تمثالا نصفياً . وقبل عبيد الوهاب هذا التطوع شاكرًا ، ووافق هكذا أمام المثال ليصنع له التمثال الذي يظهر منه رأسه في الصورة . والجدير بالذكر أن عبد الوهاب اضطر الى أن يقف أمام الفنان لمدة ساعتين خلال ثلاثة أيام متتالية حتى تم صنع التمثال ، وقد قرر أن يضعه في بهو مكتبه بعد نقله الى عمارة (الجندول) التي يقيمها الآن في شارع فؤاد الأول .. وترى المثال في هذه الصورة وهو يقوم بعمل « الرتوش » النهائي .. لتمثال محمد عبد الوهاب



وتيس شرف : أقامت نقابة للموسيقيين في لبنان حفلة تكريم للأستاذ فريد الأطرش أثناء زيارته الأخيرة للقطر الشقيق . . وقد أعلن رئيس النقابة خلال الحفلة اختيار الأستاذ الأطرش رئيس شرف للنقابة مدى الحياة . وقبول الاختيار بترحيب كبير من جميع الأوساط الفنية في مصر ولبنان . . وقد تلقت النقابة عدة برقيات شكر من الموسيقيين المصريين على هذا الاختيار الذي يوطد العلاقات الفنية بين الفنانين المصريين واللبنانيين ، ويرى الأستاذ فريد يحمل الشارة الموسيقية التي أهديت إليه من النقابة



حن . . كمان : بدأ الموسيقار محمد عبد الوهاب يستعد لإنتاج وتمثيل فيلمه الجديد في بداية الموسم القادم . . وقد انتهز فرصة وجوده في الاسكندرية لقضاء الصيف ، وكذلك وجود أعضاء فرقته الموسيقية هناك . . وأخذ يجرى تدريبات موسيقية للأغاني التي ستسجل في القاهرة ، ومن هذه الأغاني أغنية (حن) التي لحنها عبد الوهاب وغنتها نعيمة عاكف في فيلم النمر ، وسيفتيها عبد الوهاب في فيلمه الجديد بأسلوب جديد . وهو هنا يفرح للمطرب عبد الفتى السيد كبقية (التقطيع) الموسيقى الجديد لكلمات الأغنية

مسرحية



فرحة ما تمت : يدل الأحصاء الأخير للمسرح الشعبي على أن شعبه الخمس ، قامت بزيارة ٦٠٧ قرية في عام ١٩٥١ ، وقدمت ١٥١٦ مسرحية في هذه القرى المختلفة . وقد طالب مدير المسرح الشعبي بزيادة الشعب حتى يتمكن من أداء رسالته . وكانت النية متجهة إلى زيادتها إلى ست شعب . . وإذا بإدارة المسرح الشعبي تناجاً بتكبير وزارة المالية في تخفيض اعتماداته . واجتمع أفراد المسرح الشعبي وقرروا اختيار السيدة زوزو نبيل والأساتذة حامد مرسى وعباس يونس وحسن عسر وحسن اسماعيل للاتصال بالمسؤولين نيابة عنهم . وترى اللجنة في الصورة أثناء انعقادها ، وقد اعتذرت السيدة زوزو نبيل لمرضها



مذكورة : عقد مجلس إدارة نقابة ممثلي المسرح والسيتا اجتماعاً خاصاً لبحث مسألة تخفيض الاعتماد المخصص للمسرح الشعبي . . وقد بحث المجلس هذا الموضوع وانتهى إلى تكليف الأستاذ أحمد علام بالسفر إلى الاسكندرية لمقابلة رفعة رئيس الوزراء والوزراء ، ليقدم اليهم مذكرة بوجهة نظر النقابة في هذا الموضوع ، ومطالبة الحكومة بالمدول عن هذا التخفيض الذي سيحرم مائة أسرة من مصدر رزقها . . وما هو ذا الأستاذ علام في أحد اجتماعاته مع بعض أعضاء المسرح الشعبي لتقرير ما يجب عمله في هذا الخصوص



تشريد : من بين الشخصيات الفنية التي يضمها المسرح الشعبي شخصيتان من الممثلين القدامى هما الأستاذ على السكسار الذي كان يملك فرقة مسرحية ظلت تسام في انهماض المسرح المصري مدى ثلث قرن ، والأستاذ عبدالعزيز الجاهلي الذي أنشأ فرقة مسرحية عام ١٩٠٤ وكان أول من قام برحلة فنية إلى الأنطار العربية . . كما كان أول من ابتكر طريقة لإقامة المسرح بالخشب في القرى التي لا توجد فيها مسارح . . وقد جمع ثروة كبيرة أنفقها كلها على الفن . ويتحدث الاثنان هنا عن مشكلة المسرح الشعبي

سيرة من باريس مدرسة الانحلال !

حينما يكتب التاريخ ، فسوف يسجل على « بول سارتر » أنه صاحب المذبح الذي سالت عليه دماء جيل كامل من الشباب في الحى اللاتينى بباريس !

لثلاثة أيام كاملة ، قضيت أكثر ساعاتها على مقهى الكابولاد ، أحاول افئاع صاحبي ، وهو استاذ شاب بجامعة باريس ، يسهره تلقفها مع هؤلاء الوجوديين ، وصاحبي يسوف وبراوغ ، ويحاول أن يقنعني بحديثه عنهم دون رؤيتهم في كهوفهم

أتري هذا الكائن ، الذى يلبس قميصا مزينا بالورود ، ويرسل شعره حول خديه ، ويلبس في صدره سلسلة دقيقة ، يتدلى منها قلب ذهب صغير ؟ أنه شاب لا فتاة !

ولماذا يبدو بهذا المظهر ؟ لانه من الوجوديين ؟ أتري هذه الطفلة العلوة .. التى لم تتجاوز الخامسة عشرة .. والتى تنكرت لانوثتها .. وارتدت بنظولنا يصل الى نصف ساقها .. وقميصا بسيطا مفتوح الصدر .. وخفا لا يكاد يكون الا نملا في قدميها .. وجزت شعرها حتى أصبح اقصر من شعر الرجال ؟ أنها من الوجوديين !

وهذا الشاب ... الذى لم يتجاوز العشرين ، ولكنه أرسل لحيته وشعر رأسه ، حتى أصبح على نحوه كشمشون الجبار ، أو كالمعتوه الذى لا ترى شيئا له في القاهرة الا في مستشفى الأمراض العقلية ؟ أنه من الوجوديين !

وهذه الشابة الشقراء الجالسة في وسط المقهى ، وقد ارتدت بين ذراعي شاب زنجي غليظ الشفاه ، ونظراتها اليه ملؤها شرارة وتوسل واستجداء ؟ أنها من الوجوديين !

قلت لصاحبي :

— وبعد كل هذا .. ألا تريد أن تذهب اليهم حيث يعيشون ؟

وانتصف الليل .. وسرنا خطوة خطوة في شارع سان جرمان ، وحولنا مشرات ومئات من هذه المشاهد ، وصاحبي يحدثني أن فلسفة بول سارتر لم تكن ترمى الى هذه المآسى .. ولكنها تطسوت وناقلمت في الحى اللاتينى .. حتى أصبحت مدرسة للانحلال ..

يقول لك الوجودي : أنا موجود .. إذن من حقى أن أستمتع بكل متعة في الوجود .. دون أن أتقيد بما اختلق الناس من تقاليد أو عرف أو أخلاق .. أنى أعود الى الطبيعة .. الى حياة الفطرة .. الى بساطة الحياة الاولى ، حيث لم يكن هناك قانون .. ولا زواج .. ولا فضيلة ... ولا تقاليد !

(البقية على الصفحة التالية)





خليفة اخرى لربنا هايورث : هي فتاة من ميلانو بايطاليا تعمل على ازالة الكابة واسمها ليليان زامبراني .. وقد قالت للمصحف ان الامير علي خان طلب الزواج منها .. وكان قد استعملته بعض الوقت لكن تعيب بنعم او لا .. وقد قررت اخيرا ان تقول «نعم» !

وقفنا هذه «منة» حفيرة كتب عليها «كلوب سان جرمان دي برى» وقال صاحبي «أريد أن تدخل؟ هذا هو كهف الوجوديين .. وما السبيل إلى الدخول؟ بطاقة تمنحها خمسمائة فرنك تخولك عضوية نادي الوجوديين لمدة ثلاثة أشهر وتزلنا الدرج ... إلى كهف حفير ... غرفة ضيقة في بدروم بيت من آخر بيوت باريس .. وفي أسفل الدرج اصطدمت أقدامنا بشيء إنها جثتان حيتان منطرحتان على الأرض ... زنجي عتيد من زئوج «تشاد» أو «السفال» .. وعند موطنه قدميه شابة لا تتجاوز ريعها التاسع عشر، يتألق شعرها الذهبي وتلمع عيونها الزرق في بريق أقوى من نور المادبل الحافطة الباهتة التي تحف بالمكان وروعت الفتاة رأسها قليلا، ونظرت إلى صاحبي، ففرقت، انه أستاذها في الجامعة .. ومهرل صاحبي : «انها أمريكية صغيرة»

وقالت المسكينة وقد رأت في عيني أسنادها نظرة ملؤها حسرة على شبابها : «أجل .. اني أمريكية .. وأنا في بلادى محرومة من الاختلاط بهذه الأجسام الأبوسية القوية .. ذات الرائحة الغاذية .. القانون يمنحنا هناك .. ولكن هنا أستمتع بكل شيء .. في مدينة الحرية والاخاء والمساواة» وجذبها الزنجي العتيد بمنف .. وسرنا في طريقنا إلى المقاعد الخشبية الهزيلة المترصعة على جانبي المكان .. ووراءنا البار .. وأمامنا «الجاز» فرقة موسيقية صاخبة ماجنة مزججة .. تعزف موسيقى تصم الأذان وتوفض الوقت وتقتل الأحياء ! وعلى نف هذا «الجاز» يرقصون .. واعتناء التي ترقص الآن ، طفلة لم تتجاوز الخامسة عشرة ! قال صاحبي :

— من هذه السن تبدأ فتيات الحى اللاتينى هذه الحياة على ضوء فلسفة الوجوديين ! وفي مثل هذه الكهوف .. تنطق شملة السوربون .. وتتعلل رسائلها .. وتتحول طالبات الجامعة إلى كابرشيات مونغارتر ومونبارناس وسفهن لايس .. وإلى هذه العاية .. ويرس نفسه في الطريق ! أما الشأن .. فمن هنا يتجولون عن الحامسة إلى «بيجبال» .. لصيد اسماكهم والمرباه إلى حآت الرذيلة ومكامن الانحدار

وتوقف صاحبي لحظة عن متابعة حديثه فقد جاء خادم البار يسألنا ماذا نصرب فطلبنا كاسين من النبيذ لايزيد عنهما في الخارج عن مائتي فرنك، دومت نسما ألف وخمسمائة فرنك

واستطرد صاحبي قائلا : «ان هناك عوامل عدة تنفخ في نار الوجوديين لتؤججهما بين الشباب .. كان أولهما فلسفة بول سارتر .. ولاحقتها دعوات الكتاب المعروفين باسم Immoralistes أى اللاأخلاقيين الذين يقولون ان الاخلاق شيء من

وصح الناس لامن وصح الطبيعة ، وأن لكل انسان أن يؤمن بالأخلاق التي تناسبه .. لا اني تناسب الناس .. مادام يجد لذته فيما يفعل .. أما العامل الأقوى ، فهو الفقر .. فقر الضم على هذا السدد الضخم من الشباب الذي يعيش في الحى اللاتينى .. ألم تركيف كات «جاسكين» طالبة الصبلة الجميلة .. تروح وتجي .. ظهر اليوم أمام مقهى «ديبون» في انتظار من يدعوها إلى فنجان من القهوة وقطعة من الكعك تقبلع بها ! لعلها لم تأكل منذ أول أسرا ألم تر «لوبيزيت» المدينة في مدرسة التبريض .. تدعو خلف ذلك الانجليزى «ميجوز في الطريق» لعله يستأجره يضع دركات تدفع منها أجرة السيون .. لأن صاحبة البسيون طردتها لعدم السداد .. وهي تنام منذ يومين في الطريق ! ؟ ألم تر تلميذى الشاب «روجيه» طالب الحقوق ، وهو يبيع هذه الأكياس الصغيرة من الكاكاويت (القول السوداني) أمام مقهى الأوديون ؟ أنظر .. بانع الجرائد هذا .. طالب في السوربون ، ومورخ اعلانات الدينا هذا .. طالب في السوربون ، وهذه التي تدفع أمامها عربة السكرير .. طالبة في السوربون !

وخرجنا من الطلام إلى النور .. من كهف «سان جرمان دي برى» إلى مقهى الكابولاد مرة أخرى ، والساعة الثالثة صباحا .. وباريس ساهرة كأن الليل لم يقبل بعد ، ولم يتسلل إلى هذه العيون التي لا تعرف النوم ودخل المقهى شاب شرقي الملامح ، يدين القامة

أشيب الشعر ، حلو الالبسامة .. وصاح كل من في المقهى : «هالو .. يا حضرة العمدة .. !» وأقبل علينا الشاب ، جلس معنا ، وقدمى إليه بعض عارفيه : «مختار الباخشونجى .. عمدة الحى اللاتينى .. !» فت «بالفرنسية : «حضرتك من العراق ؟» فأجاب بلهجة مصرية بلدية لطيفة : «لا يا أخى .. مصرى .. فلاح ابن فلاح» — وما قصة هذه العمدة ؟

فتبرع شاب من الجالسين بالاجابة .. أن مختار الباخشونجى شاب مصرى .. قدم إلى السوربون لتلقى العلم ، وطال به المدى في طلب العلم سنينا طويلة ، حتى أصبح أعرف من الفرنسيين بباريس .. وأصبح يعرف كل طالب وطالبة في الحى اللاتينى .. وهو الذى يسوى مشاكلهم ، وينقد زيجاتهم ، ويفصل فى أمورهم ، وإذا ثارت مسألة تستوجب تدخل البوايس ، هرع رجال البوايس إلى «حضرة العمدة» ليجد عنده حلا وعدنا إلى الحديث عن الوجوديين ، فقال لنا العمدة :

— انها فلسفة الافلاس .. الافلاس المالى .. والافلاس الأخلاقى .. كل شاب لا يجد شيئا يليه يلبس أى شيء .. وإذا لم يجد موسى يحلق بها دنته .. أرسل شعره على جانبي وجهه .. وكل فتاة لا تجد لقمة تأكلها تصنع ما يبدو لها لكي تأكل .. وإذا لم تجد مكانا للبيت التست السبيل إلى أى رجل .. وإذا سألتهم قالوا لك : «نحن وجوديون !»

صالح جودت

باريس

مذكرات نجيب الريحاني

٧ - عندما ظهرت شخصية كشكش بك

ممثل عظيم بالشكل ده !! أنت هابل قوى -
ميروك ميروك ..
فعلت له : « العفو » العفو يا خواجهتنا بس
ابدا على جيبك بقى وانحنى : « بالربالين
الفيو !! الله يطمنك »
ووقع الرجل يده فى حبه واخرج سنين
قرشا ناوئى اياها وهو يقول : « اب ما هيبك
من النهارده كده !! »

ووضعت المبلغ فى جيبى ، وقابلت استيفان
روستى خصيصا لاقول له : « ماحدث احسن
من حد .. والروس ساوت بعضها يا فقا !! »

رواية جديدة كل اسبوع

ولا انترب الاسبوع الاول من بهايه ، كى
قد امددت بالربالات الثلاثة اتنى ارتفعت اليها
ماهينى اليويه !!

وفى هذه الرواية ارتقى كشكش بك عمدة كمر
البلاص ، وصار يستصحب فى تنقلاته امينا
خاصا - هو « ادلمدى » زهرى (شيخ العفر) ،
وقد اسندت هذه الشخصية الى السيد عبد
اللطيف المصرى الذى قدمته الى القراء فى عدد
مضى

ونجحت هذه الرواية كما نجحت سابقتها ،
ورأى صاحب الملهى بعد ما شاهد من الديداد
الاقبال ، أن يرتقى بالنظام بعض الشيء ، فجعل
رسم الدخول خمسين مليا بعد أن كان الدخول
بلا رسوم . وكتب الله لنا « الفتوح » فلم يقف
مرتبى عند القروش الستين .. إذ اتفق معى
صاحب الملهى على أن يكون لى الى جانب الماهية
حصة تعادل خمسة فى المائة من الدخل نظير
التأليف والاخراج ، فاقبلت الدنيا لرؤف
بجناحيها ، وبدأت « احمر » هينى للبيوس
القديم الضالى واخرجه بالشلوت كيان ..
وأخرجت روايتى الثالثة باسم « بكره فى
الشمش » ، وبعدها وقعت كل اوقاتي على العمل
وحده اخرج من المسرح ليلا الى المنزل نوا ، ومن
المنزل صباحا الى المسرح لا اعرف للراحة طمعا
ولا لمبادل الحياة معنى ، وأصبحت الرجل الكامل
الذى يعرف قيمة الوقت . فلا يفرط فى دقيقة
منه دون عمل يؤديه فيه

خصصت حياتى للفن ..

وفى ذلك الحين كان التمثيل فى نظر الخاصة
وبناء يهربون منه ويبتعدون عنه ، ولكنى شاهدت
ظاهرة غريبة فوث من حزينتى وشدت ازدي ليها
مولت عليه . ا هذه الظاهرة هى اتنى كنت فى
أحد الايام جالسا فى محل (جروبي) القديم ..
وتصادف أن كان يجلس الى الطاولة المجاورة لى
انسان يبدو عليه الوجهة النمامة ، ويخيل
للرائى أنهم من طبقة الباشاوات . لهيبات
المعاشات . وكان أحدهما قد راقت له الخلوة
فراح يقص على صاحبه نيا سهرته بالامس ،
ويروى له ما شاهدته قائلا : « .. وبسدين يا فندم
راح على المسرح معك كشكش بك ده .. وهات
يا ضحك »

وفى يوم آخر كنت اسير فى حي الاربيكية ..
الله يرحم ايامه ، فلقد كان فى ذلك الحين باسم
الله ما شاء الله !!

اقول كنت اسير نادا بى اسرع وهطبا من
النسوة ترفع أصواتهن بانشاد لمن من روايتى
« بلاش اونطه » ، وشمعت بعد ذلك اتنى كلما

ونوكلنا على الله ورفنا الستار ، وانفتح
المسرح بجيشى وقطائى .. ويا قاتل يا مقتول !!
كنت مضطربا بالطبع ، وكان يلوح فى خيالى
سوء المصير اذا ما قدر لنا السقوط والفشل ..
اذ أين الذهب ؟ ومن أين لى الاربعون قرشا التى
اتقاسمها مع كل ليلة ، واتنى تدفع حتى هموم
الزمان وغوائل العدنات ؟

فى الزوغان السلامة

وانتهى التمثيل .. وما أدري والله العظيم
على أى حال انتهى .. وهل نجحت الرواية أم
سقطت .. وهل نالت القبول من مديرتنا العزيزة
الحواجة روزانى أم مبيت له امتعاضا فوق
ما كان يشعر به من « اشتناط » .. !!

القصد .. رأيت أن أرحى الاستفسار من
ذلك كله الى اليوم التالى ، فلبست ممطى
ورفعت « بافتة » اخفى بها اطراف وجهى من
الاهين ، وتسلمت على مهل متخلدا طريقتى الى
الحارج دون المرور على الخريفة .. على غير
العادة طمعا .. لقبضى الاربعين صاغ اليومية
الندامة !!

وفى اللحظة التى كدت اسلم فيها ساقى للربيع
عند الباب الخارجى ، لمحتنى وكيلة الملهى -
وكانت صديقة للخواجة - فصرخت تنادىنى ..
وكبل الوجه قدامى فوقفت فى مكانى دون حراك ،
وقلت : آخ .. جالك المسوت يا تارك ...
التبارو !!

وجاءت الى العتاة تمننى بحرارة ، وحدثنى
امدب حديث وهو تبسم ابتسامة الجسور
والانفتاح .. ولكننى مع ذلك كنت افك فى الامر ،
واخفى أن تكون المسألة « تاليس فى تاليس » ،
وان هذه التهمة التى لغرتنى بها ربما كانت
تخفى وراءها « التنزىء التام والطرود الزوام » ،
الا أنها حديثنى من يدى ، فتمشيت خلفها
متشافلا الى أن وحدثنى وحيا لوحة أمام الخواجة
« روزانى » الذى استقبلنى متهللا هاشا باشا
وصافحنى قائلا : « أنا ما كنتش اظن أبدا أنك

قلت أننا بدانا نمثل على المسرح روايت
باللغة الفرنسية ، وسألت هل نجحنا فى
عملنا ..

الاجابة على هذا السؤال تضح لك حين تعلم
أن المتفرجين كانوا ينتهرون فرصة التمثيل
فيديرون ظهورهم الى المسرح .. ويتحدثون
بعضهم الى البعض الآخر هازلين مصغفين لباحكين
أما نحن .. فقد كنا نمثل للمقاعد وحدها ..
واللى من عاينه يشتمل فى برنتانيا ، بدال
ما يشرب م البحر ؟

خيال ..

وفى إحدى الليالى .. استقبلت فى العرائش
واستعرضت أمام مخيلتى كل ما مر بى من تجارب
حسود ومرعا .. ووقعت أمام الكثير منها استعلاص
ما لبعها من غير أو شر .. فلذا بى أجد مواضع
هى الترحمان الصادق لتلك الحياة التى تقصينا
فى هذا العالم المضطرب ..

وفى فجر هذه الليلة .. ولست أدري اكن
فى تلك اللحظة نائما أم مستيقظا .. وانما الذى
أؤكده اتنى رأيت بعينى واسى خيالا كالتيصبح
بردى الجبة والمظان وعلى رأسه عمامة وبنية
كبيرة فقلت فى نفسى .. ماذا لو جئنا بشخصية
كده وجعلناها عماد روايتنا

ولم اتوان فى نفس الدقيقة وكانت الساعة
الخامسة صباحا فمعت من لراش وايقظت اخى
الاسفر ، وكان لى خير عون وساعد ، ورحمت املى
عليه هيكل الموضوع الذى صممت على اخراجه
وكان عبارة عن أن عمدة من الريف وفد الى مصر
بعمل الكثير من المال فالتف به فيها فريق من
الحسان اصمن ماله وتركه على الحديدة ..
عماد الى قريته بعضى بشان التدم .. ويقسم
اعطى الايمان أن يثوب الى رشده وان لا يعود
الى ارتكاب ما فعل ..

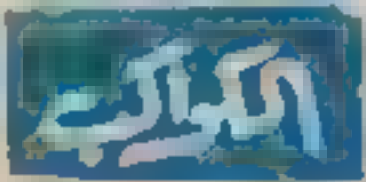
ولما اشرف الخواجة روزانى صاحب الملهى « الايبه
دى روز » على الافلاس وكاد يقفل « الملهى » ..
تقدمت اليه أرجو تاجيل « الطق بالحكم » بضعه
ايام ، حتى اصنع رواية قد تكون الداء الشافى
لداء الكساد !!

وقبل الرجل ما اقترحت عليه فكان ان وضعت
اولى روايت كشكش بك ، وكانت عبارة عن
استكشش لكاهى يستغرق عشرين دقيقة ..
موضوعه كما ذكرت ، وجعلنا اسم الرواية
« تعالى لى يا بطه »

كشكش بك لأول مرة !

وفى ظهر يوم الافتتاح كنا نجرى البروفة
النهائية .. وقد احسست حينذاك أن روايتى
هذه تعتبر مثلا املى .. فى السخافة ، واتنى
لو كنت بين الجمهور اتنا تمشيها لا وسعنى
الا أن ألحن خاش المؤلف .. والمؤلف ، بالطبع
هو أنا والمخرج برضه أنا ، والملمن .. أنا ايضا ..
فقلت : آه يا وقفى يا اما .. وقبضت على قلبى
بيدى من هذه اللحظة الى مساء اليوم المذكور
حيث قصدت الى المسرح اسير هائما وسافاى
لا تستطيما حلى

وجلست أمام المرأة اصنع لنفسى « مكياج » ،
واضع للمرة الاولى « ذفن كشكش بك » ..
وانتهيت من مهنتى وبطرت الى شكل فى المرأة ،
ولا أنكر عليك مسيئى القارىء اتنى شاهدت
وحيا « ميا » يعاق الشخصيه التى رسمتها
فى مخيلتى .. شخصية العمدة الريفى الساذج
الذى اتساب الزمان قرفيه، وما تزال اشعة السحر
تبدو فى عينيه ..



مجلة اسبوعية

يصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهدى نجيب

مكتبة التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
القاهرة (المسديان سابقا) - تليفون :
٧٩٨١٠ - فنون المكتبات : صندوق
البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

هذه الصورة تذكرني



كان الريحاني لا يؤمن بالسينما بقدر إيمانه برسالة المسرح ، وكان رحمه الله يحجم عن أحاجه رغبات المتعجبين لإظهاره في اللامهم .. بالرغم من احتياجه المادي في كثير من الأحيان ، لأنه كان يؤمن بأن صناعة السينما عمل آلى ..

وكان ذلك سببا في وقوع الشقاق بينه وبين زملائه السينمائيين أكثر من مرة ، حتى لقد وضع بالاشتراك مع مسرحية تصور فوضى السينما في مصر أسمينها «مدرسة الدجالين» .. ولكن المعوق له طلعت حرب باشا وقواد سلطان بك استطاعا أن يحولان من أحاجاه من السينما ، وأن يجعلاه يوافق على دخوله هذا الميدان فاشترك لحساب ستوديو مصر في رواية «سلامة في خير» .. وقد كفلا له كثيرا من الحرية التي جعلته يستقبل عمله الجديد بشيء من الاستبشار والتحول من آرائه القديمة

بديع خيري

مسرحه ظهرت ، وبين جذرائه الشهرة .. ولد احسن مني هذه العاطفة لتوثقت بيننا صلتة الود وتمكنت مري الصداقة .. مما كان سببا جديدا في مواصلة النجاح

اجتماع البائسين سابقا

كنت انا وودنا الجمهور أن نخرج له في كل اسبوع رواية جديدة ، وقد كان في ذلك العمل اوهق لي فلم يكن لي طافى أن أمثل وأجسرى البروفات اليومية لم أضيف الى ذلك مهمة وضع الروايات وتاليعها ، فلما شعر الخواجه روزاني بذلك يادوني برغبته في أن أنتقى مساعدا يعاونني في التأليف كي أوفى جهودي على التمثيل .. فنشرت بين يدي كنانة الاستدناه القدماء الذين قاسوا مع العناء وكربوا وإياي كؤوس البؤس والشقاء .. فكان أن احترت من بينهم الاستاذ أمين صدقي .. وبإضافته اليك أصبحت الفرقة تضم من السادة البائسين السامين أربعة هم محسوب السيادة وأمين ، واستعان دوستي والواد لعرب الذي هو عبد الطيف المصري على سن ورمح !!

ولما كانت لكمثي عند روزاني قيمتها ، فقد رأيت أن أبدل « نفوذى » خي يا خي .. في أن احصل للزملاء الاكريمين على ماهيات ذات شأن يستمعون بها على « قضاء حقوق للملا قبلهم » !! كما كان يقول الشعراء .. ويطربون بها كابوس الشقاء والبؤس القديم .. ولما ليسرني أن أقول بأن مساعى قد نجح والحمد لله .. وأن الامراء - بما فيهم استعان - قد نالوا ما كانوا يشتبهون من مرليب مرتفع .. وبعد ما كان استعان هو الذي يتوسط لأجلي .. انمكست الآية فرددت له جميله يا أفندم واهي دنيا قلابة .. يوم كده ويوم كده !!

بعد أن قدمت الدليل القاطع والبرهان الساطع على أنني سبق أن دفعت البدلية بالكمال والتمام منذ لعانية أموام

٢٠ جنيتها في اليوم

ولما رأى الخواجه «روزاني» صاحب الملهي ذلك الاقبال المتزايد والتهاكت المتوالي والرقى في «صنف المتفرجين» رأى أن يتبع قاعدة العرض والطلب التي يفهمها « المردحون » من مهسرة التجار ، فبعد أن كان رسم الدخول خمسين مليما للعموم ، أصبح على دوجتين أولى بخمسة عشرة قرشا وثانية بعشرة قروش

ولقد أبيت هذا الارتفاع بعد نظر روزاني فان الاقبال كان كما هو مع تضاعف الايراد بطبيعة الحال

وهناك ظاهرة لطيفة بدت للعيان ، ذلك أن موعد افتتاح الملهي كان الساعة التاسعة من كل مساء وكان البرنامج يشمل أشياء غير روايتنا ، لذلك لم يكن الستار يرفع للتمثيل قبل الساعة العاشرة عشرة وى هذا اليوم نادى كانت المقاعد تملأه حتى آخرها ، أما قبل ذلك فكان تشاهد المكان شبه « القاع الصفص » زى أسيادنا البلهاء ما يقولوا !!

هذه الظاهرة السارة أثبتت لصاحب راس المال أن العبد له كان بمثابة البيضة الذهبية .. أو النجم الذي يفر الريح الحلال ، فلقد كان الايراد اليومي لمسرحه يتراوح بين الثلاثين والأربعين جنيها بعد مصروفاته جميعها وهو مبلغ لم يكن أحد يعلم به !!

هذا من جهة مدير المحل ، أما من ناحيتي انا فقد كنت قائما بما قسم لي ، أنظر بعين الرضا الى ذلك الريح الذي يدخل حرية الروحيل معتزلا بما موسى به من جميل لست أسسه وفعل وجب على أن أرماء .. ذلك أنني على

مررت في طريقى اوى الاصابع تمتد بالإشارة نحوى بينما الأقواء تردد : « هذا كشكش بك .. »

في دار القرعة العسكرية

كنت قد بلغت من الافتراع قبل ذلك الحين شناعة أموام ، فدفعت البدلية وهوليت من الخدمة العسكرية .. وبعد الأموام الثمانية وقع شيء من الجفاء بينى وبين أحد الجيران ، فما كان منه إلا أن أبلغ إدارة القرعة أنني عارب من التجنيد .. فاستدعيت في يوم الفرز العام ، وذهبت لأبى سود ثية هذا الجار وأقدم البرهان القاطع على دفعى للبدلية

فلما بلغت المكان ورأيت الزحام ، انتحيت جانبا ووقفت أنتظر دورى .. فسمعت أحد الجنود يهتف باسم (نجيب الريحان) ، فأحست النداء على اعتبار أنه ربما نسى الياء الأخيرة في (الريحاني)

وقادنى الجندى الى أحد الغرف ، وقد كنت على يقين أنني واجد فيها مجلس القرعة المؤلف من قريب من الضباط .. ولكن قد ما كانت دهشتي حين القيت الجلوس رهطا من المشايخ المممين ، وليس بينهم حتى ولا ضابط واحد يغزى العين .. سلام عليكم .. عليكم السلام

وتعرس في أحد المشايخ ، وأشار لي بالجلوس فما حسب مال لي : « اقرأ الربع الأخير من سورة الاعراف »

اعراف .. وأنا متين اعرف سورة الاعراف يا سى الشيخ !!

قال : « آمال طالب المصافاة من القرعة العسكرية وتدعى انت حائط اقرآن له »

وحقق المشايخ ودفقوا ، فاتضح أن هناك فقيها اسمه (الشيخ بغيت الريحان) ، وأنه حين طلب للقرعة التمس المعافاة لأنه من حملة القرآن الكريم .. فعجز به للامتحان .. وقد اختلط الأمر على الجندى وقت النداء فنطق بكلمة (نجيب) بدل بغيت

وانتهى هذا الموقف المرح والحمد لله بسلام

في العدد القادم : الحلقة الثامنة من مذكرات الريحاني

هوليوود .. مدينة المتاعب

يحترمون القريب ويساعدونه ، حتى ليحس أنه بين أهله ، ولا يسود يفكر في مفارقة هؤلاء الناس الودودين الأحياء !

التخصص والنظام

واقارقي في نظري بين السينما الإيطالية والسينما في هوليوود أن العامل الفني في هوليوود قد بلغ الذروة في منتهى بفضل التخصص .. أما في إيطاليا فلا زال الأمر مرتبكاً بعض الشيء.

وفي هوليوود .. وضعوا طاماً دقيقاً ، بحيث يدخل الممثل الاستديو في ساعة محددة ليؤدي دوره في وقته المحدد ، أما في إيطاليا فأغلب المواعيد تؤجل وتعطل لأن الفيس ليسوا بالدقة المطلوبة في إنجاز أعمالهم ..

ويجد ممثل السينما في أمريكا كل شيء مهيأ له تهيئة كاملة .. ويبدو أنه مما يرجع الممثل نفسياً أن يعمل في مكان كل السان فيه يعرف ما عليه بالضبط .. !

الواجب أولاً

وقد سألت كل الصحفيين الذين قابلوني : « هل تحب هوليوود ؟ » .. وكانت اجابتي في كل مرة أنني أحبها بصدق ، وحرارة ، وإخلاص .. وكان السرفس سؤالهم هذا أن كل غريب يقف إلى هوليوود يجب عليه بنعم ، ولكن بتعفظ إذ يريد أن هوليوود مدينة المتاعب ..

ومما لا شك فيه أن دقة المواعيد التي نوهت عنها ، وأيضاً دقة المخرجين وحرصهم على أن يكون كل شيء كاملاً ، مرضياً ١٠٠٪ ، هذا كله يجعل الممثل يقر بأنه دائماً تأسير ! ولكني أعتقد أن هذا ليس أسراً .. بل هو أداء للواجب ..

وأداء الواجب ما دام سيأتي بنتيجة باهرة ، فلا بد أن تتحمل من أجله كل مشقة !

أنا راضية

وقد استطعت خلال فترة قصيرة أن أتعرف إلى أصدقاء كثيرين ، منهم أعلام السينما في هوليوود .. وكلامهم يماثلوني بلطف ، ويسدون لي نصائح كثيرة وهم يترددون علي في منزلي وأنا أيضاً أبادلهم الزيارة ، ولا أنسى قط ما بذلوه من عون لي لتعويض لهجتي اللاهية ، وهي غير تلك التي تعلمتها من الكتب

إن من الصعب على الإنسان أن ينسى وطنه الأول ، ولذلك يدفعني الحنين دائماً إلى أن أزور روما لأرى أهلي وأصدقاء طفولتي .. ولكنني فيما عدا ذلك راضية النفس عما ألاقه في مدينة السينما ..

بقلم النجمة اليدا فاللي

لأقت اليدا فاللي النجمة الإيطالية نجاحاً في إيطاليا، وطار صيتها إلى هوليوود، فاستدعوا إليها ، وهذا هي اليدا تكتب هذا المقال ونصف فيه عاصمتها السينما وساعب الشهرة !

رغم النجاح الذي لاقته في وطني الأول «إيطاليا» ، ورغم أنني قمت بأدوار البطولة في ٣٣ فيلماً .. فإن فكرة الذهاب إلى هوليوود كانت حتماً يداعب خيالي ، وحين وصلت إليها وجدت المدينة اباهرة تطوفني وتغمي دون اختيار مشدودة إليها !
والعاملة التي في أي بها أسرف في هوليوود معاملة تهز النفس انمائها بأهل المدينة العظيمة .. بهم هنا



حيات النجوم والثقافة

حول العالم النضى

من أعجب ما قرأت هنا الأسبوع ذلك الحديث الذى أدلى به مخرج أمريكى ، وذكر فيه أن متوسط مستوى الأفلام الأمريكية فى الأعوام الأخيرة يهبط إلى « حتى القراءة » التى انتشرت بشكل وباقى بين المثلات والمثليين ..

ويقول المخرج الأمريكى إن الثقافة تجعل الممثل يعصى أوامر المخرج ويعتد بأرائه الخاصة . فهذه آفا جاردنر لا تفتأ تشكو صارخة :

— أنهم لا يريدون منى أكثر من أن أرندى نوباً شفافاً ثم أغلق فى .. !

وجين راسل هى الأخرى أصبحت تشكو قائلة :

— إن أحداً لا يريد أن يهبط دوراً أمثل فيه أنا بدلا من جدى .. !

ثم يقول المخرج : « لقد كان مشغولاً يوم وجدت جين هارلو كتاباً مع صديقى وعرفت أن فى العالم شيئاً اسمه القراءة » ، فالتفت عذسة ليلية وبدأت تتعلم كيف تقرأ . لقد سمرت الممدوى منذ ذلك اليوم إلى الباقيات ، فأصبح المخرج عاجزاً عن « افلام مهن » ، وهبط مستوى التمثيل إلى حد يهدد هوليوود كلها بالانهيار .. !

قرأت هذا الكلام العريب الذى فيه ذلك المخرج الأمريكى مايفت أن رأيته هذا من نوع « الدليل » الأمريكية . ولا أظن أن زملاؤه المخرجين يوافقونه على أن الممثل يجب أن يكون جاهلاً بمدوم الثقافة لى يكون أداة طيعة ، ودمية صماء فى يد المخرج . فلا شك أن الممثل المثقف أقدر على فهم دوره ، واستيعاب العوامل النفسية التى تسطر عليه ونحن نعلم مثلاً أن « لورنس أوليفير » و « أورسون ولز » على جانب وافر من الثقافة ، بل انهما يعتبران من أساتذة الأدب والثقافة ، وقد أتاح لهما ذلك الحصص فى تمثيل الأعمال الأدبية الكبيرة . وائق لاسأل هل كان يستطيع ممثل لاحظ له من الثقافة أن يمثل شخصية « عملى » أو « الملك لير » كما مثلها هذان المبدعان ؟

ولكن هل صحيح إن الممثل المثقف يعصى أوامر المخرج ويعتد بأرائه الخاصة ؟ وهل من مصلحة الفن أن يكون الممثل مطيعاً لتعليمات المخرج وأوامره بدون أى مناقشة ؟ الواقع أن حسن سير العمل فى القلم وتحديد المسئولية يقتضى أن يكون المخرج صاحب الكلمة المدوعة فى كل شىء ، ولكن يجب أن يكون للممثل الحق فى مناقشته وإبداء وجهة نظره وبخاصة فيما يتعلق بطريقة فهمه للدور وأسلوب أدائه . ويسهل ذلك إذا كان الممثل على جانب من الثقافة و « بعد » فإذا كان المخرج الأمريكى قد دفعه البطر إلى التذمر والشكوى من رغبة المثلات فى الاطلاع والقراءة ، فالتنا نرجو هنا فى مصر أن نسمع يوماً مثل هذه الشكوى . لبت هذه الحى ، هى الاطلاع والثقافة ، تعدى ممثلاتنا وممثلينا ، لأننا أسوج ما نكون إلى الممثل المثقف والمثلة المثقفة فى أفلامنا

أنور أحمد



تشكو آفا جاردنر من أنهم لا يريدون منها أكثر من أرندة نوب شفاف



وزير الشؤون الاجتماعية بن جماعة الفائزين من السينمائيين ، ولدى من اليمين المصور عبد مصرى والاستاذ محمد وجانى مدير استديو مصر، والمخرج بدرخان ، وماجده ومعالى احمد زكى وزير الشؤون ، وفاتن حمامة ، وانطون بوليزورى ومحمد عبد الحليم عبد الله

في حفلة توزيع الجوائز السينمائية

وزير الشؤون يحتل والصحافة تخرج!

لأول مرة في تاريخ السينما المصرية .. تهتم الحكومة بهذه الصناعة وشجع العائنين بها، ولخصم للمجدين منهم جواني تهمة تدفعا سوريا للأعلام العائزة .. وقد عقد معالى وزير الشؤون الاجتماعية في الأسبوع الماضي اجتماعا حصره عدد كبير من رجال السينما والصناعة لتوزيع جوائز الأعلام التي فازت في العام الماضي واستهل معالى الوزير الاجتماع بكلمة رحب فيها بضيوفه من السينمائيين، وصرح بأنه شاهد عدة أفلام مصرية حال معظمها إعجابه .. ولفت نظره أن هذه الصناعة تتقدم بخطوات واسعة إلى مستوى الكمال ، ثم أبدى أسفه لأن الحكومة اضطرت أن تلغى الجائزة الأولى واكتفت بمنح الفيلم الفائز وهو « ليلة غرام » جائزة ثانية ، وأجلت الأخرى إلى العام القادم لم بدأ معاليه في توزيع الجوائز .. فمنح الاستاذ عبده نصر جاثريين : الأولى من الإنتاج وفدرا ألف جنيه ، والثانية من التصوير وهي عبادة من



العانة ماجدة تسلم درعها الفضي عن الدور الذي مثله في فيلم « ليلة غرام » بالرغم من قصره لأنه كان دورا ثانيسا ..



الوزير يسلم فاتن حمامة الجائزة الخاصة بتمثيل أحسن الأدوار في الفيلم المساعي ، ويشتهر على مجهودها الفني ..

قصة زافرة بالعواطف الإنسانية

تأليفها مؤلفتها جائرة نوبل للآداب عام ١٩٣٨

الأرض الطيبة

بقلم
الكاتبة الأمريكية بيرل بكت



قصة كل فديع أحب أرضه ووطنه

تقديم روايات الهلال

يباع في كل مكان

الشمس ٧ قروش



مازح معالي وزير الشؤون صديقه الكاتب الكبير توفيق الحكيم بك متمنيا أن يمنحه جائزة الساليف في السنة القادمة

ميدالية فضية كتب عليها اسم وزارة الشؤون الاجتماعية واسم السينمائي الذي استحق أن يفوز بها - لم منح معاليه ميداليات معاليه لكل من الاساتذة احمد بدرخان في الاخراج ، ونصري عبد النور في المصوت ، وأنطون بولوزوريس في الديكور ، وكمال الشيخ في المونتاج ، وعلى كامل في الماكياج ، ومحمد عبد الحليم عبد الله في القصة ، وحسين رياض وعباس فارس وفاتن حمامة وماجدة في التمثيل

وقد استجاب معالي الوزير لطلبات مصوري الصحف في أن يسلم «فلانا» الجائزة ، وأن يصافح «فلانا» باليد ، وأن يمثل الاوضاع التي يريدون التقاطها .. ولما فرغت الصحافة من مهمة الاخراج صحك الوزير قائلا :

- دنا استحق جائزة من الجوائز دي .. لاني حرلت امثل اهو زى ما انتو عاوزين ١٠٠



ظال انتظار وزير الشؤون لالفاظ صورته مع المخرج بدرخان والاستاذ محمد رجائي فصاح في المصور قائلا : « يا أخى ما تصور امال .. ا »

نجاح لنجوم السينما فرصة دراسة
وجوههن على أيدي اختصاصيين ثبوتوا في
فن الجميل ، فلا بأس يا سيدتي من
النسج على متوالهن إذا كان وجهك
شيئا باحد هذه الوجوه الاربعه

فن دراسة الوجوه



الوجه المستدير

أما إذا كان وجهك مستديرا مثل
وجه ابيرن صامى فاقترني هذه
الصائح :

الشعر : إذا كان الشعر الى اوراق
وحصل الاذين من ديك بردي في
استدارته ، ويتحسن ان يعض
اسفلهما

الحدود : الاحمر في شكل دائرة ،
يريد الوجه استداره ، ويستحسن
ان يكون موصوعا على هيئة خطوط
متسلسلة من الصدغ الى الذقن
فيكس الوجه اسطالة

الخواجب : لا تجعلها طويلا ليعنه
ولا تتركها مسددة من الخواحي
كبيرة ، حتى لا تبدو الوجه عريضة
.. ويستحسن ان يبدأ خط
الخواحي من الراوية الداخليه
لنمن ثم توجه الى الخارج مثل
من استدارة الوجه

العم : لا تجعله بحيث تبدو
الشعبة السفلى مربعة .. من
السمك يجب ان يكون معتدلا حتى
يقلل من استدارة الوجه والذقن



الوجه البيضاوي

إذا كان وجهك بيضاويا مثل
وجه نصية عاكف ، فابني الصائح
الآية :

الشعر : ان تريحه الى الخلف ،
بحسن وجهك طويلا ، كما يحسن
اصبعين بحسن ، فانركي شعرك
على خريه ، تسدل على خاني
وجهك في تروحات ظاهرة

الحدود : ان وسع الاحمر على شكل
دائرة ، من الالف ، سح عنبه
اصح الوجه ويستحسن وضعه
بخطوط وانحرف من منتصف الحد
في خط مستقيم حتى اصبعين ،
ثم يحقق حتى آخره اسارر من
الذقن

الخواجب : اذا كانت خطوط الخواحي
ربيعه لعميه ، ومفوسه جدا ، مع
مفر الالف ، سح من ذلك تفسير
شكل العم .. فيمكن خط الخواحي
صعبا

العم : إذا كان يشبه انصب بدا
كأنه فم طعن بسعد لانشام ..
يجب ان يكون اروح اومضوع
مونه مساويا لطول الشعبة



الوجه المستطيل

إذا كان وجهك مستطيلا مثل
وجه لينى فوري فابني الصائح
الآية :

الشعر : لا ترفعه الى الوراء ، ولا
تركه يغطي اذنيك فسوء مصر
حديث .. بل يجب ان يردنه على
خاني راسك فسود حدود وجهك
حيثه مصروحه

الحدود : سدو الحدود عثره ، اذا
وسع الاحمر ليعمل ، مما سبب
اطلة الوجه .. كما ان وسع الاحمر
بامرر من الالف ، يربط عنبه من
الآية .. وهذا يجب ان يعض قليلا
جدا من الاحمر فوق الحدود على
شكل مونس ، من ذلك يحقق من
طول الوجه

الخواجب : الخواحي العموسه
الربيعه تقلل من جمال العين .
فيمكن تقوسهما معتدلا

العم : ان عدم عطفية حدى العم
"رود" يجعله على شكل قنبه
يستحسن وسعه على استداره
العم فوق اسفلى حتى يستحم
مصرهما مع طول وجهك

الوجه المربع

الأذن وفوق حادة الذقن .. ولهذا يجب
ان تنحني بالاحمر نحو الاذين وحاده الذقن
حتى يستدير الوجه قليلا

الخواجب : لا تجعل الخواحي مستقيمة
فان ذلك يرد في ترسع الوجه ، بل اجعلها
مقوسه نوعا من الحسن

العم : لا تجعله على شكل قنب ، ولا يعض
في ترويس الشعبة اعليا ويصحح الشعبة
اسفلى .. بل اجعلها اشيفة العنبه
مستديرة نوعا حتى تحف ترسيع الوجه

وإذا كان وجهك مربعا مثل وجه عفا
شاكر ، فبني الصائح الآية :

الشعر : ان ذلك الخط المستقيم في مس
الشعر ، يريد من ربيعه الوجه ، وكذا
"الوكلات" على الخاني .. فيجب ان
يكون الشعر مقصوب على هيئة دائرة ،
فيكس الوجه حبالا

الحدود : ان احمر الحدود اذا وسع على
هيئة مربع ، يريد من ترسيع الوجه ،
ويحدث هذا أيضا اذا وسع الاحمر فوق





هذه البلوزة تبدو

جديدة ، لأنها غسلت دائماً
في محلول لوكس



لكي تحتفظ البلوزات وقمصان النوم الرقيقة
برونقها يجب أن تغسل دائماً في محلول لوكس
فإن رغوة الوافرة النقية تطيل من عمر
جميع الملابس وتجعلها جديدة دائماً...

لوكس يحفظ للملابس الرقيقة منظرها المجدد!

© 191-14 191-90

الخميس القادم
في سينما مترو بالاسكندرية

خميس وأثري

تلف مترو جولدوين ماير بشرى
عوده فيلمها الخالد « جسر واترلو »
الذي يروي قصة صبايط أرسقراطى
وقع في حب رافعة حسناء عندما
التيا لأول مرة فوق جسر واترلو .
وكانت النظرة الأولى من كل منهما
كافية لإذكاء نار الحب في قلوبهما...
وهو فيلم درامي مشرق وفلم
حوادثه أبان الحرب الماسية. استندت
مترو جولدوين ماير بطولتها إلى
الكوكب اللامع روبرت لايلور والنجمة
العائنة فينان لى . وأخرجه مرفين
ليروي مخرج فيلم (كوفاديس). وجدير
بالذكر أنه سيعرض مع هذا الفيلم
الصورة المتحركة الملونة « العارسان »
لنوم وجيرى التي فازت بجائزة أوسكار
لأجمل الأفلام القصيرة لهذا العام



سأوتى في مطبخى

للصيدة مديحة يسرى

أذهب إلى الاستديو ، وأقضي الساعات الطويلة أمام الكاميرا ، وأخضع
لأحكام لما كير ، وأطيع أوامر المخرج ، وأسفنى لسكل ما يديه المنتج...
ويتابع من كل هذا التعب والأعباء... ولكنى ما أكاد أصل إلى المنزل حتى أشتد
عن مساعد الجدة وأدخل مطبخى... وأنا أجد أرتياحاً مبعده أرتياح في إعداد
طعامى بنفسى...

أنت يا فتاتى تعرفين أن الطريق... أقصر الطريق إلى قلب الرجل ، هو معدته...
وننى أنه لن ينسى طغماً نديداً فت بعينه ، أو أكلة طيبة أجدت إعدادها له
تق لذن أن السعادة في عشك الهادى نابعة من مطبخك... فرضاء زوجك
عن الطعام يجذبه إلى البيت ، وهو لن يقبل الدعوة إلى غذاء في مكان عام ،
مادام يعرف أن مطبخه يشبع بطنه ومزاجه...

وأعجب من اللواتى جرفهن العمل في الخارج ، وأساهن المطبخ... مع أن
المطبخ نصف البيت باعتبار العناية بالأولاد والنصف الثانى... وقد لا يظهر زوجك
ضيقه أو تبرمه إن أنت تركت الأمر للخدم ، ولكن تقى أنه في دخيلة نفسه
يشقى لو كانت شريكاً حياته بعيد العله... وكى يشعر بالذلة حين يراك بالبريلة...
والعرق يتصبب على جبينك بعد مجهود شاق ، وكى يشقى على ذوقك وإجادتك
فتتاح لكما تبادل المحاملات التى لا غنى عنها لكل عيش زوجى

وحين أدخل مطبخى ، وأقوم بتحضير أكلة معينة... أشعر بأننى قد حققت
نجاحاً في يومى... ويهمنى جداً أن أحقق نجاحاً كل يوم... ليس فقط أمام الكاميرا ،
بل أيضاً بين الحلال والصعرون والأوتى... لأن أسرار الكاميرا الطيبة فى المقام ،
واندثار المطبخ لطيفة المرأة فى... المرأة التى خلقت لتخدم بيتها...

ثم اننى لا أطمئن إلى الخدم مهما بلغوا من النظافة ، لأننى لا أضمن أن
تكون نظافتهم مائة في المائة... ولهذا فإن مطبخى كعمل الكيمياء... كل شئ
فيه في مكانه الخاص

ولقد كانوا قديماً يقولون أن فلانة ست بيت... وست البيت في نظرمى
التي تحكم مطبخها وتسيطر عليه ، وفي اعتقادى أن هذا لازال شرطاً أولياً من
شروط العروس المثالية ، لأن معنى عدم دخول المطبخ هو أنك مدمنة... ويضبط
الزوج كثيراً أن يكتشف أن زوجه لا تجيد عمل القهوة أو الشاي

مناظر مؤذية

- منظر الفتاة التى تجهل اللغات الأجنبية ، ومع ذلك تصر على أن
تستعمل أثناء حديثها بعض الاصطلاحات الأجنبية
- منظر الفتاة المفرودة التى تتحدث عن مواهبها وجمالها بمناسبة
وغير مناسبة
- منظر الزوجة المعيدة التى تعارض زوجها حيا في الممارسة فقط
- منظر الأم التى تصحب أولادها الصغار إلى الحفلات وزيارة
الصديقات ، وتتركنهم يعشن ويلعبن بطريقة تضايق الناس
- منظر الخطيبة التى تسوء الظن بخطيبها ، وبدفعها سوء الظن
لأن ارتكاب سخافات تنتهى بفسخ الخطوبة
- منظر «الحماة» التى تشكو زوجة ابنها إلى الصديقات والجيران ،
وتتهمها بالاسراف وسرقة أموال الزوج

« ماجدة »

نصائح في الجمال



للنجمة لندا دارتل

كثيرا ما يعمل الى البريد اسئلة من بعض القاصيات للوقوف على كيفية الاحتفاظ بجمالهن.. وقد اخترت هذه الاسئلة للاجابة عنها

• كيف اصنع «الكريم» حول عيني؟

— تضعيه بعرب أصبعك، وفي حركة دائرية خفيفة، متجهة الى الأنف،

• حبة وضعه على الأنف.

• كيف اصنع «الروج» على الخد؟

— تضعينه بلسان خفيفة، وفي ثلاث مواضع مختلفة تختارينها حسب

هندسة وجهك، ثم تفرينه بحيث يتلاقى في طبقه «الكريم» تدريجيا

• كيف تمنع البثور الصغيرة من الظهور على الوجه؟

— احب وجهك من النظرة والماءة الشديدة، وتجنبى المشروبات

الساخنة والكحول والتوابل

• ما هي الاشياء الثلاث التي تضمن جمال بشرتي؟
— غسل الوجه مرة في الصباح ومرة في المساء، وتغذية البشرة «استعمال
«كريم» خاص تغطينها به مدة ٢٠ دقيقة، مرة كل يوم.. وتنشيط دورة
الدم في الوجه باستعمال التدليك بأنواعه

• كيف ارفع تلك الاكياس الدهنية ذات الرؤوس السوداء التي تظلم
بها من وجهي؟
— ضعي أولا على الوجه قشرا من القطن مبللة بزيت الورد، ثم ارفعيها
وجفقي مكانها. اضغطي بعد ذلك مكان الجلد حول تلك الرؤوس بأصبعك
فيسهل إخراجها.. ثم بللي الوجه بعد ذلك بعزج «الكبريت والاثير» الذي
يسهل شراؤه من أية صيدلية

• كيف اوفر لوجهي ذلك اللون الوردى الذي يدل على الصحة والحيوية؟
— ذلك وجهك بعد الاستحمام بفرشاة ناعمة تدليكا قويا، فان سر
ذلك اللون هو نشاط الدورة الدموية في الوجه

• بما الشيء الذي يجب ان افعله اذا كنت ذات بشرة دهنية؟

— تجنبى أنواع «الكريم» التي يدخل في تركيبها الكثير من الدهن،
ودلكي بكرة الوجه بفرشاة ناعمة بعد غمسها في الماء والصابون، وانظري على
الرياضة، والتفاس الهواء الطلق، واجعلي القسم الأكبر من طعامك خضرا
وقاكة

• كيف اعالج انتفاخ العينين نتيجة لقلة النوم؟

— سمي عليها كمادات من الماء البارد، وكمادات من الماء البارد، بالتناوب

عيب (أحب في الرجل)



تقول ماجدة ان
الانسان الذي لا ياكل
كثيرا، انسان كثير
التفكير مشاكس..

واحبها الى انه بخيل، او قد يكون ذلك واحدا الى انه يتشكك في الطعام
الذي يمد له.. وهي كلها امور لا تدل على صفاء السريرة ونقاء القلب
.. وهذا السرطان اللازمان في الرجل النموذجي

حب السيطرة: كوكا

نات حواء اليوم يتطلعن الى المساواة بالرجال، اما اوانهم على هذا،
ولكن الدنيا بنيت على ان الرجال قوامون على النساء، ونبت على ان الرجل
هو رب الأسرة وميدها، ونبت على انه حاكم البيت وسلطانه.. وترد
حواء بان الدنيا في تقدم وان حقوقها يجب ان تتساوى مع حقوق الرجل..
حتى في هذا المجال.. فاما ما اراد الرجل ان يمارس حقسه الطبيعي في
السيطرة نعمته بالتأخر والمطعة والمنطعة.. واعتبرت سيطرته عيبا كبيرا
وانا احب في الرجل السيطرة، ولا احب قط الرجل «الهليلي» الذي
ترك الامر لزوجته، ويترك لها عرش البيت تتربع عليه.. ان حب السيطرة
— وان كان عيبا في الرجل — الا انه حق له، والرجل الذي يباشره بعمل
واتزان، يصل بمش الزوجية الى شاطئ السعادة المنشود

لرجال على تعدد شخصياتهم ونفسياتهم فيوهم التي لا تخفى على
قواه.. ولكن بعض عيوب الرجال مقبول محبوب، وهذه بعض
المحبوب «المفضلة» التي تحبها بعض الفئات..

الطيبة: فاتن حمامة

كانت الطيبة في الأزمنة الماضية افضل الصفات التي يتحلى بها الناس،
لان الرجل اذا وصف بالطيبة صار صالحا لان يكون اسجح زوج تحبه
رأة.. اما الآن فان الطيبة تساوى العيب لان الناس تصيروا، وطرق
لهم للاشياء تغيرت، وتغيرت بها لذلك معايب الصفات مدمر..
صار الطيب هو العيب، وصار الانسان المثالي هو الذي يجري وراء المادة
بحصل عليها بآلة وسيلة كانت
فمنطق هذه الايام هو ان الطيبة عيب يوصم به الرجل.. اما الطيبة في
طري فهي حتى لو اشتهرت عيبا، فهو عيب احبه.. لان الرجل الطيب
رجل يحترم المعائل والمبادئ، ويحترم زوجته

القيرة: مديحة يسرى

يرجع بعض علماء النفس العيرة الى الطبيعة البدائية في الانسان وهي
حب التملك، فاما ما اعتدى احد على ملكه، شرع يدافع عنه.. وكان
الرجل قديما يقتل غريمه دون تردد، اما الآن فهو يكتفى بأن يفض التكتيك
اللازم للاحتفاظ بعيبه قلبه.. فالحكام يعتبرون العيرة عيبا لانها صورة
من صور البدائية والهمجية، وتعشق كثير من النساء هذا الراى ويرين في
الرجل الميود رجلا متأخرا
ولكن على العكس من ذلك اعتبر العيرة دلس الحب.. والرجل الذي
لا يفار رجل لا احساس هذه.. ولكن على شدة غيرة حكمة
عنده، موجهه الى عرس يس هو الاستمرار بالمر.. واشهرها بالحب

الشرة: ماجدة

اما احب الرجل الشره، لان الشره يدل على طيبة القلب.. وقد قرأت
هذا في احدى المجلات العلمية، واصاف المقال ايضا ان الانسان الذي
لا ياكل كثيرا انسان كثير التفكير في الدنيا لانه مشاكس، او قد يكون ذلك

الجونلة والبلوزة.. مودة طالبات أمريكا

ان «المودة» هذا العام تتجه نحو الجونلة والبلوزة ، والفصل في ذلك يرجع الى فيينا الجامعة في أمريكا .. فالمرأة بطبيعتها تحب التغيير وأن تلبس كل يوم ثوبا ، وكذلك هناك الجامعة .. ولكن الجامعة ميزانيتها محدودة بسيطة فلم تجد مخرجا لذلك سوى الجونلة والبلوزة . فهي تنجح للنساء ممن أن تغير وتبدل بين البلوزات والجونلات ، وهكذا ترضى غرورها ، وتلبس كل يوم زيا مغفلا وراحت للسيدات هذه الفكرة . فالجونلة الواحدة يمكن لبسها مع بلوزات مختلفة في الصباح وبعد الظهر والمساء .. والمكسر صحيح

ويخرج علينا بيوت الازياء في كل عام بشكل جديد للجونلة .. فهي تارة ترتفع الى ما تحت الركبة بقليل ، وقد تنزل عن ذلك كثيرا ، وقد تضيق حتى تضيق بالجسم او تتسدل بالساع كبير جدا

على أن السيدة هي التي تخلق المودة لنفسها في الواقع ، ولا يجب عليها أن تقلد ما تطلع به علينا بيوت الازياء من مودات بدون تفكير فيجب أن تلاحظ أن ما يلائم قصيرة القامة غير ما يلائم طولها .. فالاولى يجب أن تلبس الجونلة طويلة ثوبا ، وعلى الشابة أن تلبس كثيرا فيها ، والسيدة المثقلة بلائنها الجونلة السبابة التي تتسدل على جسمها بدون اساع او ضيق ، وانحني بلامها في الافقية الجونلة ذات الالوان الزاهية الشجرة الواسعة جدا التي تجعلها تبدو كالزهرة وفصل عن شكل الجونلة المعتدلة ، فانها تفسر مودا حيا بالوان المختلفة والرسوم المتنوعة وانواع الازياء

لقد أصبحت الجونلة الآن شيئا ضروريا في دواليب كل سيدة

السيدة حين وامان في بلوزة من الحرسيه
محبها حوله بعباءة مسجدة من الالوان





المخرج سكالريو .. لا يعمل له الاخراج الا وهو على الارض ..



مساعد المخرج يشرح دقائق المشهد للبطلة اليونانية وزميلها

جولة في الاستوديوهات أثينا .. في حق البجالة!

والطريف في هذا هو لفة التظام التي تدور بين الفنانين المصريين والفنانيات اليونانيات الذين لا يعرفون غير لغتهم فلا يحب .. والأمر هكذا .. إذا رأيت ابرار يكاد يقع على سهره من الضحك عند دخوله « ايلانو » اذ أنه يجد اكل يهتف بذراعيه ، ويصرخ بأصابعه ويدبه .. فيضطر مساعد المخرج مثلاً - وهو مصري - لكي يشرح موقفاً غريباً للبطلة ، أن يمثل دور الفرام أكثر من مرة وبدون كلام .. وتضعك المثلة من هذا الفرام الأخرس ، بدلاً من أن تأثر به

ومن الطبيعي أن تم عملية مبادلة في الكلمات ، فتسمع المصريين يقولون « آني » بمعنى « جاهز » ، « باي » بمعنى « بالله » .. ويصرخ مساعد المخرج في وجه المثلة قائلاً : « سيغاسيجا » .. يعني « شوية شوية » ، كما النقط أفراد الفريق اليوناني بعض كلمات المصريين خصوصاً ما يتعلق منها بالعمل مثل « سكوت » و« ولع » و« منشكر » و« واحد زيادة » بقيت ظاهرة محببة يجب أن تسجلها للمخرج سكالريو ، وهي أنه لا يخجل من الاخراج الا وهو راقدًا على ظهره أو منبطحاً على وجهه .. وإذا تتبعته باهتمام في أثناء هذه العملية ، فانك لا تكاد تفرقه عن مجرد « رب من المستثنى .. يأتي بحركات مضحكة ، وتبدو على وجهه تعبيرات غريبة ..

أما الممثلات والممثلون ، فهم بشهادة من تعاون معهم من المصريين مثل أعلى للطاعة والاخلاص لمعلمهم ، يقومون بعمل « البروفات » ، أكثر من مرة بلا ملل ، حتى يتقن كل منهم دوره ويجيد تعتيه .. ولذا يلاحظ أن ماتستنفذه الكاميرا من الفيلم الخاء أقل بكثير من أي فيلم مصري .. يساعد على ذلك ذاكرة قوية تمنح كلام « الديالوج » ، ولا تنسى منه حرفاً واحداً بعد أول « بروفة »

والاخراج اليوناني يتقن في قوته عن الاخراج المصري .. ويعتمد المنتج في هذا الفيلم على قصة فقط ، أما الممثلون والديكورات وأسماء الممثلات اللامعات والممثلين المشهورين ومناظر الرقص المتعددة .. كل هذا ، هو آخر ما يفكر فيه

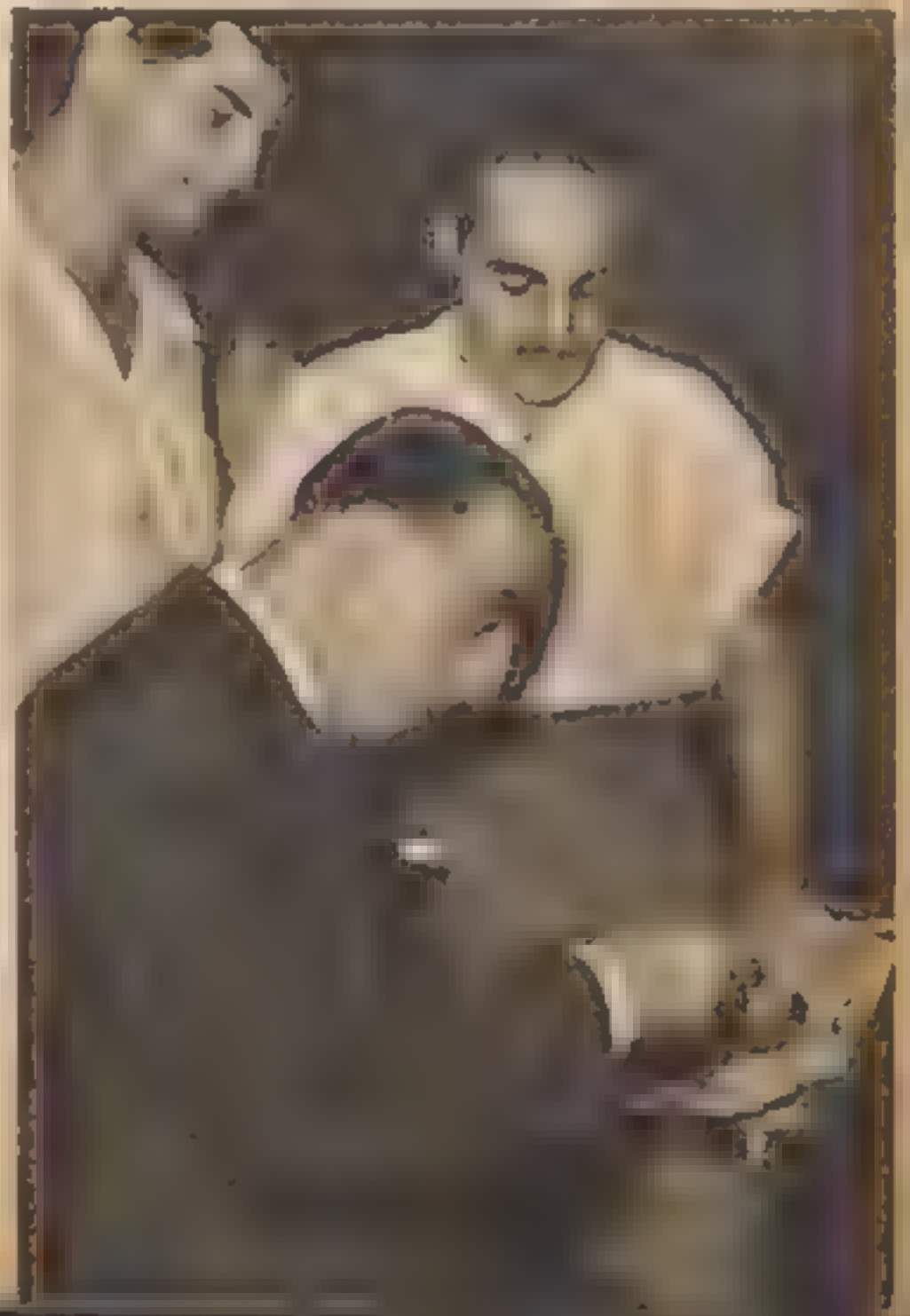
تدور الكاميرا في ستديو ناصبيان بواسطة فنيين مصريين ، لتسجل لأول مرة قصة يونانية يخرجها الكاتب « سكالريو » الذي عرف في اليونان بأسلوبه اللادع وسكانه الصريفة وانشاجه الفخم .. اذ أنه لم يتألب أكثر من مائة وخمسين مسرحية في مدة لا تتجاوز ثلاثة أعوام

والقصة تدور حول رجل يحرم على المال حرصه على الحياة ، الا في حالة واحدة - عندما تقع عياله على حبيبته - فانه يفرط في المال ، وقد يضحي بالحياة في سبيلها

ويقوم بتمثيل دور الخيل ممثل يوناني يدعى « لوغوثينيديس » يقولون عنه أنه « نجيب الريحاني اليوناني » .. من له معظم حركاته وكثيراً من لغاته ، وقد عني بدراسة حياة فقيد الفن المصري ولم تقعه صميرة أو كبيرة منها .. فبأثرها الى حد كبير ، وأصبح أمله في حياته الفنية أن يصل برسالة الى اليونان الى ما وصل اليه نجيب الريحاني في مصر

و« لوغوثينيديس » شخصية لطيفة ، خفيف الروح حاضر النكتة ، يندمج في دوره الى حد أنه ينسى نفسه .. كان يمثل دور البخيل وعند ما وقف الكاميرا .. كان يتصرف تصرف البخيل ! رأيته يرفض زجاجة من عصير البرتقال الذي تعود عليه ، ويستبدل به عصير الليمون .. فلما سأله عن السبب قال :

— لأن الليمون غالي الأيام دي ... وأنا مفروس أن رجل بخل .. !!



نوادير فكاهات

معقول جدا !

هذه الفكاهة يرويها سليمان نجيب بك : كنت داهين ذات يوم بسيارة من سيارات أستوديو لتصوير بعض المناظر في قرية « بهتم » النموذجية . وبعد أن وصنا إلى « قلوب » - وهي تبعد عن القرية المذكورة بضعة كيلومترات صللنا الطريق ، ورأينا فلاحاً يقود حماره ، فطلبنا منه أن يدلنا عليه ، فقال بكل بساطة :

— خليكو ماشين ورايا . . أنا رايح هناك ! . .

على حسبها !

ما كادت الآلة أم كلثوم تنتهي من غناء الوصلة الأولى في إحدى الحفلات الساحرة التي أحييتها أخيراً ، حتى ذهب بعض أصدقائها وصديقاتها إلى غرفة الاستراحة لتخيتها والردشة معها . . وفي هذه الأثناء دخل الأستاذ أحمد راي فقبله الجميع بحفاوة بالغة ، فقالت له أم كلثوم مداعبة :

— أنا مش فاهمه بيجوك قوى كده ايه ؟

فقال راي على الفور :

— ييجوني على حاك !

دقن راسه !

حل حسن فائق حفيده الصغير وراح يحادثه . . وفي هذه الأثناء نحس انقل دقن جده وكانت طويلة خشنة ، فقال له :

— ايه ده يا جدى ؟

فأجاب حسن قائلاً :

— دى دقنى

فقد الطقل يده على الفور إلى رأس جده الصلحاء

وقال :

— أمال راسك مالهاش دقن ليه !؟

صايم !

التقى أنور وجدى في يوم من أيام رمضان بمحمد كامل حسن المحمد ، فقال له أن عده قضية يريد أن يوكله فيها ، فراح الأخير أن يبقها بعد رمضان . . ولكن أنور أصر على تقديم الدعوى عاجلة قبل انتهاء الموسم الفضائى ، فقال له الأستاذ كامل :

— يا أخى حرام عيبك . . إمت عاوز « نوكلنى »

وانا صايم !

بالمفتاح !

بينما كان بيرم التونسى محتلياً في غرفته الخاصة بداره للتأليف ، حضر بعض الميدات لزيارة العائلة ، فنادى الخادمة ، وأمرها بأن تطلق عليه باب الغرفة لكي لا تصل صوصاؤون إلى سمعه . ولكن الصوصاء لم تمتنع ، فناداهن ثانياً وأمرها بأن تفتح عليهن باب الصالون أيضاً . . ولكن الصوصاء طلت نظرف سمعه ، فظن أن الخادمة لم تنفذ أمره وناداهن عاصياً ليكرر عليها الأمر بأن تعلق باب الصالون ، فقالت :

— مانا قفلته ياسيدى

فقال لها على الفور :

— لكن أنا ليه سامع دوشه برضه . .

روحي اقلبه بالمفتاح

جرعة !

تقدم أحد الشبان الخطبة ابنة أحد أصدقاء زكريا أحد ، ولكن الأب تمسك بأن يأخذ لابنته مهرأ قدره مائتي جنيه . . ورأى الشيخ زكريا أن الشاب غير قادر على دفع هذا المهر الباهظ ، فقال لوالده أثناء :

— إستمعل معاه الرأفة شويه يا أخى . . ده

باين عليه طيب وانى حلال وعمره ما عمرهاش

قبل كده !

السلامة الاقتصادية انجاس الكترليك ١٩٥٢



● تسهيلات في الدفع

● ضمان خمس سنوات

● مزودة بقلل

● حجم ٨ اقدام

- ١ - ضابط حرارة أوتوماتيكي
- ٢ - درج شفاف لحفظ اللحوم
- ٣ - أرفف متحركة
- ٤ - مكان خاص للسرجاجات الطويلة
- ٥ - جهاز تبريد صامت واقتصادي
- ٦ - مساحة كبيرة لحفظ المأكولات
- ٧ - تشغل أصغر حيز
- ٨ - مكان كبير لتجميد المأكولات
- ٩ - طريقة سهلة لإذابة الثلج
- ١٠ - أوعيه شفافة لحفظ الخضراوات

اختصاصيون في تركيب الهواء والتبريد

٢٧ شارع النيل القاهرة ١١٤٨٢

كاربير مصر

ممثل كوش وشركاه (التجارة الأوطى) ليمد



نجاح .. هدرها بالسقوط !

ما جنجر روجرز ، وفريد استير ..

كانا منذ سنوات ثلة أنظار جماهير السينما .. فقد كانت نجمتهما سوياً أفلام واحدة ، ولا يكاد أحدهما يظهر بدون الآخر في أى فيلم منها .. وكانا إذا رقصا ، رقصت معهما قلوب عشاق قتما .. وإذا خطراً على الشاشة ، اتجه الجمهور نحوهما بإحساس

ومع هذا .. فقد جاء وقت شعر فيه منتجو أفلامهما ، بأنه لا بد لهما من الانفصال .. فالجمهور سريع الملل .. وما يستحسنه اليوم ، لا بد أن تمافه نفسه فيما بعد .. وكلا النجمين أصبحت له مكاتته ، ومع ذلك كان أخشى ما يخشاه كل منهما ، أن يأتى اليوم الذى يمرض فيه الجمهور عنهما إذا تكرر ظهورهما معاً أكثر مما ظهرا

فقد مرت سنوات وما لا يفترقان على الشاشة ، وقد عقد لهما النجاح لواءه طوال هذه السنوات .. وإذن فليكن لهما من هذا النجاح أساساً يعتمدان عليه في انفصال أحدهما عن الآخر وقد كان .. ونجح كل منهما بمفرده ، بل تضاعف هذا النجاح

عندما ظهر كل منهما بدو ، الآخر .. فان تجاربهما الماضية قد ثبتت أقدامهما في قتما ، فشئ كل منهما طريقه دون أن تتأثر مكاتته في نفوس الجماهير ولم يمنع هذا ظهورهما معاً من جديد بعد سنوات ، ولكن لكى انفصلاً ثانياً .. فقد كان هذا الظهور له دواعيه التى استلزمها قصة الفيلم الذى اشتركا في تمثيله

وننقل من هذا إلى نجوم الأفلام المصرية فانتا نكاد الآن لشاهد فى معظمها نفس الوجوه .. يتكرر ظهورها سوياً

ولا تنكر أن ظهور هذه الوجوه معاً فى أفلام عديدة كان من عوامل نجاح هذه الأفلام ، ولكن جمهور السينما سرعان ما يدركه اللد من تكرار ظهور نفس الوجوه معاً



نجحت جنجر روجرز بمفردها بعد انفصالها عن فرد استير

وهذا هو ما يدفعهم فى هوليوود الى البحث الدائم عن الوجوه الجديدة ، حتى تتاح لهم فرصة القيام بحركة « تنقلات » بين نجومهم ، فلا يكونون مضطرين الى إظهارهم مآ مدة طويلة

والنور على الوجوه الجديدة فى مصر ، أصبح ألزم لنا الآن من أى وقت مضى .. فقد زاد عدد انتاجنا ، مما اضطر متجينا الى الاستعانة فى الغالب بالعدد المحدود من النجوم الذين يتكرر ظهورهم سوياً حتى ليحدث أن يعرض فيلمان جديداً أو أكثر فى نفس الوقت ، وفى دور سينما مختلفة .. وأبطالهما أنفسهم .. فيختلط الأمر على الجمهور ، وينسى أسماء الأفلام مادام نجوم كل فيلم هم نجوم الأفلام الأخرى

وهذا ليس فى مصلحة المنتج ، ولا فى مصلحة نجومنا .. لأن الجمهور يجد نفسه غالباً حائراً بين أن يشاهد فنان حاض وعحسن سرحان مثلاً فى هذا الفيلم أو ذاك .. والذى يشاهد فيلماً يظهران فيه ، لن يجد فى نفسه رغبة فى مشاهدتهما فى نفس الأسبوع فى فيلم آخر

وإذن فلا بد من انفصال نجومنا الذين يتكرر ظهورهم سوياً

وهذا نفسه سيحل مشكلة أخرى طالما شكك السينائيون منها .. وهى عمل نفس الممثل فى نفس الوقت فى أكثر من فيلم .. فان ذلك يتسبب فى تطيل أعمال الانتاج ، فضلاً عن أنه يوزع جهود الممثل فى أكثر من استوديو فيتأثر به ان لم تنعدم قوته

ولا يخفى أن ميدان السينما واسع ليس له حدود .. ومن هنا كان التوزيع فى الوجوه التى تظهرو فى الأفلام أمراً ضرورياً

وما عرفه قادة السينما فى العالم قبلنا ، يجب أن نعرفه نحن أيضاً .. حتى نخطو بأفلامنا خطوة جديدة تضمن لها جمهورها

عم عبد الله



عم عبد الله ؟ وما أدراك ما عم عبد الله ..! شخصية من اطرف والطف الشخصيات .. شخصية جعلت شعارها في الحياة « الكذب كنز لا يقنى » .. دعاني الى لغاته جمع من الاصدقاء الصحفيين الخبثاء ، وقد صوروا لى النعمه التى سوف العاها ، اذ اجلس واستمع اليه

حنة الأماز الى سرقها دى ، خنة سته ولا باين سبعة ؟

وقبل أن ينفجر أحدها ضحكا أو غيظا ينتقل عم عبدالله إلى « الخمة » التالية .. نعم يحدثنا عن قوته أيام زمان :

— وهو فيه بطوة أو شجاعة دلوقت؟ البطولة صحيح كانت على أيامنا .. احنا يا حضرات لحقا العهد الى كاتوا فيه الفتوات يمشكوا النص ريال الفضة يمشكوا من عليه الكتابة .. كنت أنا أعمل ايه ؟ وحياتكم ولا حاجة .. أمسك النص ريال أفركه بصراعى .. وما اسبوش إلا لما يبقى راده .. ببقى نحلة .. مجموعة ذرات فضة .. ولا تستطيع أن تتعامل فى جيلتك احتجاجا على امتنائه عقلك إلى هذا الحد ، فقد اتفقنا منذ مطلع هذه القصة على أنك لست تستطيع أن تستمع للحديث عم عبدالله إلى آخره ، عليك أن تلتفى عقلك .. وقد استأنف حديثه قائلا :

— القلة .. القلة الفتاوى الجيلة الى لها كرش .. كان الفتوة من دول يضرب صباعه فيها لازم يخرمها .. كنت أنا أعمل ايه ؟ أعمل زبهم ؟ أخرمها وبس ؟ يبقى عملت ايه ؟ ما كانش يخلصنى إلا أن أخرمها من ناحية ، يطلع صباعى من الناحية الثانية !

ولعل أرواح نوادر عم عبدالله ، النادرة التالية .. يشير عم عبدالله الى عصا من الخشب الثمين ملقاة فى اعمال فى ركن من الحجرة ، يشير اليها فيقول :

— الحاجة .. الحاجة مبروكه .. المصايبة

خدت منه ايه !

تقابل زكريا أحمد مع صديق من الموسيقيين البؤساء فقال له هذا :

— ما تعرفش يا زكريا جرى لى ايه امبارح بعد ما سبتك ؟

فلما سأله عما حدث ، أجاب الصديق :

— واحد نشال احتك بى فى الترمزى وهنا حبكت النكتة زكريا ، فقال له على الفور :

— وخدت منه ايه ؟

صالحون متوسط الحال ، يتوسطه مقعد كبير هو مقعد عم عبد الله وحده لاشريك له ، وتنتشر حوله نحن المدعويين لا ينبس أحدها باين شقة أو بنت شقة !

على الرجل أن يكرمنا بما تيسر من المصروبات والياميش ، علينا أن نستمتع بمنتهى الأدب دون أن نحاول أحدها الاعتراض

يبدأ عم عبد الله الحديث ، ونحن ننصت اليه بأبصارنا ، تكاد أنفاسنا تتعاقب بكل همسة يلفظ بها ، وألسنة حائنا جميعاً تقول (موافقون)

يبدأ بشيء من « المصصة » .. وإذا (مصمم) عم عبدالله شفته ، مصمصنا شمامه ادون أن سألناه ماذا (مصمم) ؟ ويرى من بيننا أحد العالين بواطن الأمور — أمور عم عبد الله — فيسأله :

— ايه يا عم عبدالله .. بمصمم ليه ؟ وكأن عبد الله عندئذ مع الانطلاق على ميماد .. إنه يكرر المصصة ثانيا ليقول :

— عارفين السجادة الى احنا فاعدين عليها دى .. أنا شارها وحياء علاوتكم عدى بثمانين جنيه .. ومع ذلك آدى اتو شافين ويرثها .. قريت حل .. دى تروح فبن ، جنب السجادة الى كانت عندنا فى البيت الكبير .. بيت العيلة ؟ تصوروا يا حضرات أن سجادة البيت الكبير كان وبرها ينمو مع مرور الأيام ، لدرجة أن اعلمنا ها يوم تمصوس فى السة تنفرغ فيه لى واحد .. هو « جز الور » ! تمام زى ماتمخز الصوف من جسم الحروف الأصيل !

وتعصى فترة سكوت من حابه تقالها فترة اندهاش وتقدير السجادة البيت الكبير من حاسنا .. ثم يضعك — بدول مياصة — استأنف رسالة « المش والمرة » :

— الجماعة حرامية دول .. حاسنا .. على كل حال أنا يا سكتكم على حرامية زمن .. ببقى كان عندنا فى البيت الكبير أبواب ، أهمنا تركيب ترايبس لها ، فكنا بلسنقرب ونسندها بأى حاجة .. وحاجيب أى حاجة منين ؟ كنا نعطى ورا ضلفة الباب ، حنة الأماز كبيره .. ضخة زى الكره كده ، نسد بها الباب من الهواء ، يقوم الحرامى الى ما عندوش نظر يسرقها وهو قائم انه ضربنا مقلب ! ما يعرفش المقلب ده ان عندنا بدال

دى .. شافت نوادر .. حضرت ميماركة تاريخية .. بس التاريخ هو الفصحى فى حق نفسه .. طبيب دى فى ليلة عملت مفامرة أعدى الزمن أنه ينساها .. الحكاية ايه ؟ مايش .. وأنا مروح ليلة كاتى خبرى وشرى وسأكت ، لقيت لمة وزيلة وزميلة .. ايه العبارة ؟ عسكر يضرب فى الأهالى .. والأهالى يضربوا فى العسكر .. صعبوا على الأهالى .. حسست على « الحاجة مبروكه » ، لقيتها معايا .. وعينك ما تشوف إلا النور .. طالع طينخ .. نزلت ضرب فى العسكر جربوا .. يروحوا فبن .. ييجوا منين .. ؟ استخبوا ازاي ؟ شوف قلة العقل .. استخبوا فى القسم بتاعهم .. ووراهم على القسم .. كان فيه شوية غيرهم جوه القسم ، دورت على الباب لحد ما لقيته ، قفلته كويس .. سكبته مرتين ، وأخذت بعضى وثى رايح على المحافظة .. وأنا دخلت على المحافظ .. سلام عليكم ، عليكم السلام .. رحى راي لى المفتاح على مكتبه .. ايه ده يا عم عبدالله ؟ ده مفتاح قسم الدرب الاحمر بتاعكم .. مفتاح القسم ؟ أيوه .. وبس لى المحافظ كويس وعينيه كلها تساؤل قلت له الى فيها :

— تانى مرة لما ببقى عندكوا رجالة ابفوا افتحوا أقسام ! سلام عليكم

« جرى ورايا المحافظ .. يا عم عبدالله .. يا عم عبدالله .. طيب تتفاهم .. الفهوة على النار .. ولا سألت ! رويحت البيت ، حسست على الحاجة مبروكه ، جيت انضفها من الدم ، حاجه مؤلمة أوى .. بصيت لقيت فى طرفها : ودن راجل .. عين راجل .. صباع راجل ! »

□

أقسم لكم — أعزائى القراء — أنها ليست قصة من وحي الخيال .. إن عم عبدالله شخصية واقعية .. وفى حياة كل منكم « عم عبدالله »

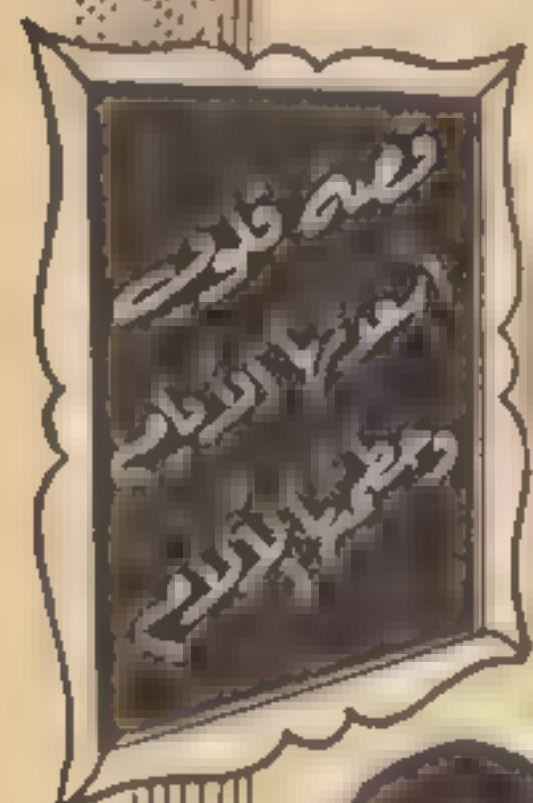
زوزو ماضى

حسین صدیقی ☆ مریم فخر الدین دولت ابیض

ورداد صدیقی * نریا فخری * عزیزہ ہامو
محمد کامل * سعاد احمد * حسین عسکر * الجیزاوی

بالاشتراك مع الراقيصة العالمية

تحية كاريوكا



ہنار یودافرام حسین صدیقی
قصہ : ابراہیم الوردانی
انتاج شارل نخاس

السبع الثاني بسفيا الضم وسفيا رويل
وسفيا رويل الامم كدرية وفربال بسفيا

في دنيا التمثيل أسماء صغرة ، بعضها ما يزال يكافح في الطريق الذي بدأ فيه كبار الممثلين ، وبعضها الآخر يكافح في سبيل العيش .. وفي كفاح هؤلاء قصص طريفة نسطف بعضها هنا

سباق الهوايت



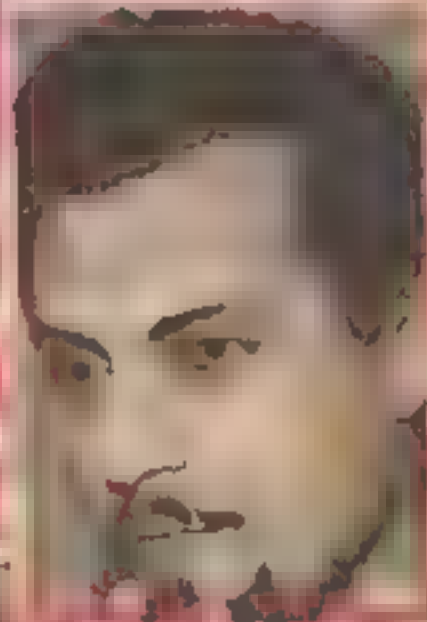
أنور زكي



محمد صبح



نجوى البارودي



هدى صبار



صلاح وهبي



سامي إيلان



مervat كاتم



زكي الغيوس

يتبعه ليأخذ دوره

نعم سمود درجات المجد تحتسب بالاندية
مثل سمود درجات (المرى) ، لكن الممثل الصغير
محمد صبح اليوم في شهرة يوسف وهبي بك ،
ولو كان الياس يعرف طريقا الى مصر هذا الممثل
الصغير الذي يقوم بالأدوار الثانوية في الفرقة
المصرية وفي السينما ، كان قد انتحر من زحار
بعيد !

ان محمد صبح بدأ في صفوف الكومبارس
منذ عهد فرقة رمسيس ، وقد امله هذا القدم في
هواية الفن لان يصبح (عمدة) الممثلين الثانويين
ومع ذلك ما يزال يقوم بالأدوار الصغيرة
وحب محمد صبح لسميتي يدفع به الى جمع
المسرحيات كلها بما في ذلك أدوار الطويلة ، فهو
يعيش - منذ بعيد - على أمل ان تصاب البطل
بمكره في اللحظة الأخيرة قبل رفع الستار فلا
يحدور غيره يستطيع ان يحل محله ..

ومع ذلك مره ان طمع صبح في القيام بأحد
الأدوار ، وكان هذا الدور قد استند الى زميل
له ، فلما لم يستطيع اقتناع يوسف وهبي بأعطائه
الدور بدلا من زميله عمد الى مطلب طريف
تعد دما زميله الى استديو مصر ليشاهده
أثناء تمثيل دوره في أحد الأفلام ، فوافق زميله
وذهب معه ، وهناك ترك زميله في البوفيه وريشا
يعود ، ثم انفلت هاربا الى المسرح ..

وظل صاحبا ينتظر أوبة صبح حتى اقترب
موعد العمل في المسرح ، وبحث عن صبح فلم
يجده .. بل لم يجد أحدا يوصله الى المسرح
واسرع المسكين يقطع المسافة من الاستديو الى
النرام - وهي نحو ثلاثة كيلو مترات - سيرا
على الأقدام ، وعندما وصل الى المسرح وجد
صبح يقوم بدوره !

الطريق الطويل

وفي الفرقة المصرية أيضا ممثل اسمه أنور
زكي ، وهو الآخر هاو قديم ، وقد لعب يوسف
بك وهبي من شكوى ممثلين صغيرين هما وهبي
حسب الله وإبراهيم زاده ، أما الشكوى التي
تتكرر دائما فسيبها أن أنور زكي ومحمد صبح
يؤلمان حزب (القدماء) ، ويحاولان دائما التعرض
تتبعنا معاشر أنهما من (الوجوه الحديثة) !
ويقول أنور زكي عندما شكوا أحد أوجوه
الحديثة :

- أنتم دهين انكم حاراجموا ! .. لسه
ندري عليكم قوى .. عد عشره خمسان سنة
لما بقوا ممثلين صغيرين زينا !

خالصين

ومع ان اكتشف يوسف بك وهبي الممثل
الطفل صلاح واعتبر نفسه في مكان أبيه ،
أصبحت أم صلاح تعيش ٢٤ ساعة كل يوم في
مسرح
على البيت بجمل صلاح من الكنية مسرحا ،
ومن ملامات السرير ستارة لهذا المسرح ، ثم يطل
بمثل طوال النهار ، وإذا ذهب الى مسرح الفرقة
المصرية ليقوم بدوره ، ذهب أمه معه لتمود به
الى البيت في نصف الليل

وقد ثار صلاح وهبي - وهو الاسم الذي حملته
منذ أن اسمه أم يوسف بك وهبي ناسي -
ثار ذات مرة لان يوسف بك استند الى الممثلة
معار شاكرو دور صبي في إحدى المسرحيات
وتشاجر معها .. حتى ان يوسف بك - لسكى

برضيه - استند اليه دور صبية صغيرة في إحدى
المسرحيات

٨ سنوات من الأمل

وهناك أيضا فتاة اسمها نجوى البارودي ،
أصبحت تسمى سرباب تحلم بالمشهور على حسب
المسرح
ان نجوى البارودي كانت قبل ذلك زوجة
لأحد المهندسين ، وقد طلفت من زوجها لانها
كانت تترك الطعام يحترق على النار ولذهب
لمشاهدة التمثيل .. !

وتقطع نجوى البارودي أكثر من عشرين كيلومترا
كل يوم بين بيتها في الدقي وبين مسرح الأريكية ،
لكي تؤدي دورا لا يريد على جملة أو التبر

منافسة هروبي

وفي الفرقة أيضا منافسة قوية لنجوى
البارودي ، هي الممثلة الصغيرة روحية فرج ،
التي كانت هوايتها للمسرح هي الأخرى سببا
في نشوب خلاف كبير بينها وبين زوجها ، انتهى
به الأمر الى موافقة الزوج على تنفيذ رغبتها ،
حرما منه على الوثائق الزوجية
وإذا كان المثل المسائل « عدوك ان كارك »
ينطبق على أحد ، فهو أكثر انطباقا على نجوى
وروحية

ان منافستهما تشد كلما اجتمع الاثنان في
مسرحية واحدة ، فلا تكاد ترى أحدهما الأخرى
حتى تصممن بشفتيهما قاتلة مثلا : « هي الرواية
دي ليها كومبارس » ، أو توجه أحدهما القول
الى شخص آخر على طريقة أباك أمي واسمعي
يا حارة ، فتقول له مثلا في غث : « أنت مالك طبع
لي ليها كده .. أنت فاهم نفسك سارة برنار ؟ »

الصراع الضيق

وفي فرقة الريحاني تقوم منافسة من نوع آخر
بين اثنين من الممثلات الناشئات اللاتي يقمن
بالأدوار السكببية .. هما مervat كاتم ، وسمي
زاد :

ان للثنتين غرفة واحدة ضيقة في الكواليس
معدة لايبدال ملابسهما ، وكثيرا ما تحساول كل
منهما استعمال حقها في الغرفة .. فتراهما وهما
لترديان ملابسهما ، كما لو كانتا مستبكتين في
خناق من فرط ضيق المكان ، اذ يدخل ذراع
أحدهما في فستان الأخرى ، أو (ترق) أحدهما
رميلتها أثناء ارتداء فستانها أو تلكها في جنبها !
والطريف ان الاثنتين - رغم هذا الصراع
المستور - تبادلان المجلات أثناء ذلك !

زكي وجدى

ولا يزال زكي الغيوس ، أحد صغار ممثلي
فرقة الريحاني ، ينتظر تحقيق النشوة التي تلبا
له بها المرحوم تعيب الريحاني عندما رآه لأول
مرة في الكواليس

فقد حدث منذ ٤ سنوات ان ذهب زكي مع
صديق له من الكومبارس ليشهد الممثلين من
وراء الكواليس ، ورآه الريحاني فسأله :

- أنت غاوي تمثيل يا شاطر !

ولما أجابه (الشاطر) بالإيجاب ، الحقه على
لعور يفرقته ، وقال له :

- أنت بعد سنتين ثلاثة لو احتهدت حاتبقى
زى أنور وحدي !

ومات الريحاني ، ولكن أمل زكي الغيوس
لم يمت .. بعد !

مفاجآت أمام الكاميرا

«كثرة هي المفاجآت التي تقع عند تصوير مشاهد الافلام المختلفة ولكن هناك مفاجآت « خارج الموضوع » فلا يسع الكاميرا حين تشهدها الا ان تتوقف عن التسجيل .. مهما كانت ظروف العمل في الفيلم

شنب رجالي وحريري

كانت الكاميرا تتابع مشهداً مثيراً في أحد الأفلام ، حيث يقف الأستاذ عباس فارس في أحد الطائرات متقدماً بشخصية باشا تركي وغور ، يستقبل مع زوجته التي لا تفل عنه وقاراً ، ابنتها الوحيدة القادمة بالطائرة من الخارج بعد طول فراق وأشواق

وعندما يرى الأب ابنته على سلم الطائرة ، يهرع إليها ، فائماً ذراعيه .. وتهرع هي كذلك إليه فائحة ذراعيها .. وسرعان ما يتلاقيان ويتعانقان ويتبادلان القبلات

وكان منظر الأم أشد تأثيراً ، إذ وقعت متعلقة بينا دموع الفرح تهرمن عينها

ولكنها ما كادت تقدم وتبدأ في أخذ نصيبها من العناق والتقبل ، حتى أخذ الحاضرون والمخاضرات في الضحك .. وتوقفت الكاميرا عن التسجيل ، وذلك لأن « الشنب » الركي الكبير الذي كان يضعه عباس فارس لم يكن بحكم اللصق ..

فلم يكف يندفع في مشهد التقبل حتى طار « الشنب » من موضعه ولصق بوجنتي الابنة ، ثم ما كادت الأم الوفور تقدم بسرعة لتقبل ابنتها حتى لصق الشنب بشفتيها

انتقام

كان المشهد الذي تسجله الكاميرا ، لا يستغرق أكثر من دقيقتين يدور خلالها الحوار بين بطلة الفيلم ، وهي في نفس الوقت منتجته ، وبين إحدى الممثلات

ولكن مضت ساعة وأكثر دون أن ينتهي هذا المشهد ، لأن المنتجة كان ما رأى في تمثيل المشهد لم تقابله المثلة بارتياح

وأخيراً تظاهرت المثلة بأنها التفتت بوجهة نظر المنتجة ، وبدأت تنفذ تعاليمها بكل دقة وخضوع ، بين دهشة الحاضرين والمخاضرات ، حتى إذا أوشك المشهد على الانتهاء وكان عليها أن تهجم على المنتجة وتهم بعضها بحسب يقتضيه الوقف في الفيلم .. فتظاهرت بالاندماج في التمثيل .. وجاءت أهوت على خد لنتيجة بصفعة هائلة جعلتها تصرخ وتلوى من شدة الألم ، ثم تمسك بخناقها لانتقام والأخذ بالنار

ولم يسع الكاميرا إزاء هذه الخنافة المفاجئة ، إلا أن تتوقف عن التسجيل ، ولكن توقفها في هذه المرة ، استمر « على طول » ! إذ أضربت المثلة عن العمل في الفيلم ، وشاركتها في ذلك أكثر الممثلين والممثلات

العروس الهاربة

وبينما كانت الكاميرا تسجل منظر الاحتفال بالزفاف .. إذ فوجئ الجميع برؤية العروس تجذب ذراعها من ذراع العريس في حركة عصبية ، ثم تضع ذيل فستان العرس في أسنانها وتطلق ساقها للريح نحو باب الاستوديو .. وباط المشهد بطبيعة الحال ، وانطلق أكثر الحاضرين خلف العروس الهاربة ، ليروا ما هناك .. فانضح أنها كانت قد التحقت بالاستوديو دون علم والدها ، ثم فوجئت به يحجبها بنطراته وهي تمثل دور العروس ، فلم يسعها إلا أن تروى

انظر كيف ترجع عند اللزوم في طلبك

مازدا



اللعبات والادوات الكهربائية مازدا
مصنع (BTH) انجلترا

شركة طومسون هوستون البريطانية ليمتد

المركز في القطر للصناعات : ٤٤ شارع شريفه باشا بالقاهرة ت ٥٩٥٩٣ ص ٥٩٧

تباع عند : نيليكترت ونعيم وشركاهما

(ميدان اسماعيل بالاسكندرية)

وايضاً لدى جميع محلات الكهرباء



متانة أناقة مرونة

فلسفة

الملابس الداخلية الممتازة
انترلوك . دربي . شبكية





من أريدت المرح المرح سنتك كليبواتر !

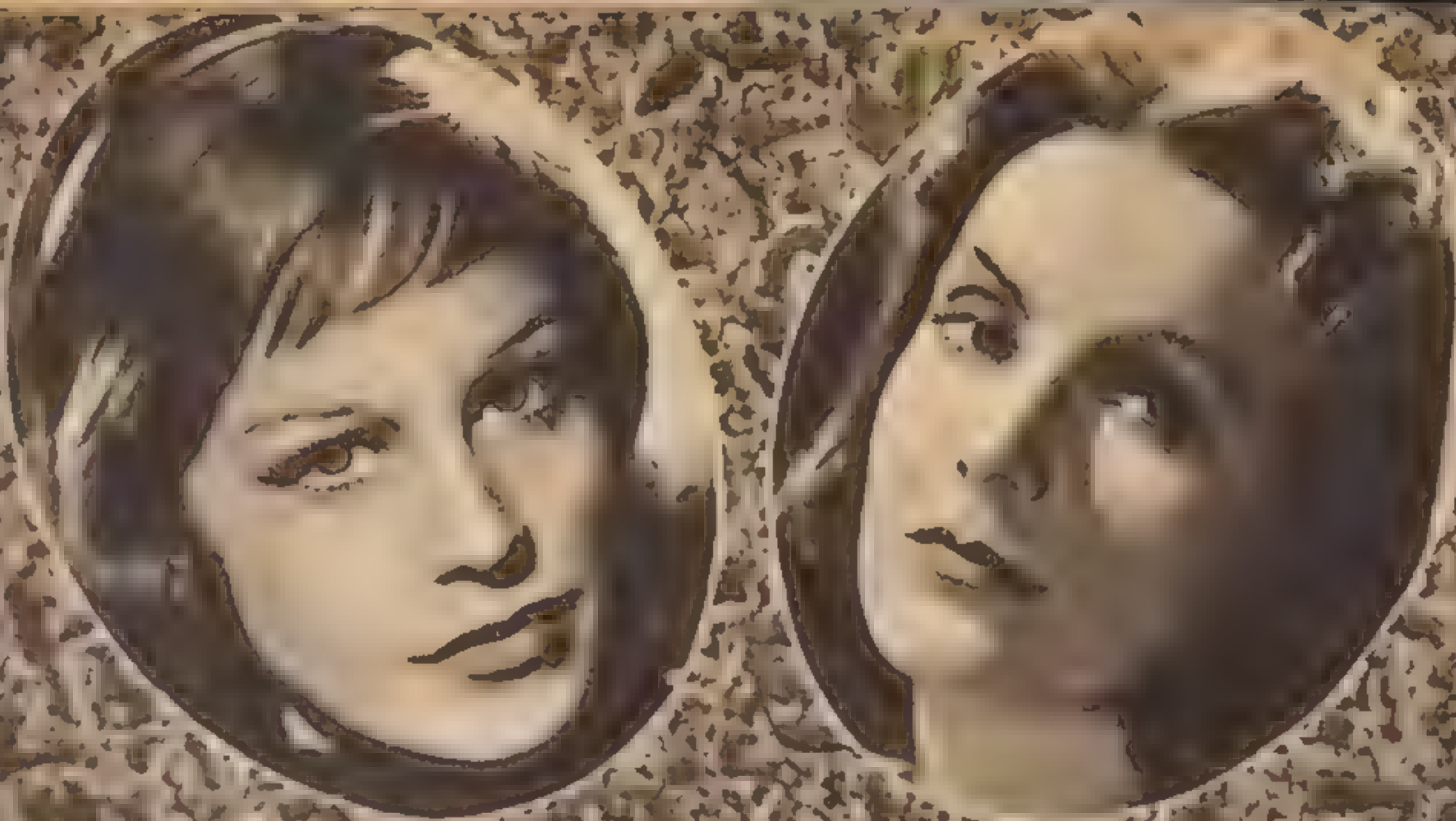
إذا ذكرتني هذه الصورة يعني ، فانه
تذكرني أولاً بالجمهور الذي جعلني أعيش
عشرين عاماً في سعادة الملكات والأباطرة ،
وثانياً بالجمهور ، جعود بعض الحسادين
ليحاولون أن يطمسوا نور التهان
« انني أذكر يوم أن مثلت « كليبواتر »
لأول مرة على مسرح الأوبرا الملكية ، ..
قال الجمهور يصفق لي وأنا أضع يدي الحبة
على صدري لأنتحر أكثر من عشر دقائق ،
وظلت النارة تسدل وترفع عشرات المرات
والصفيق لا ينحفت ولا ينقطع ، وليتها ظلمت
في فراشي - رغم أنني من الجهد الذي بذلته في
التمثيل - ساهرة أفكر في هذا التقدير العجيب
ولم يكن تقدير الجمهور قاصراً على
التصفيق ، فقد طلع على الصباح ومعه بضع
هدايا لطيفة من معجبين بكليبواتر ، مازلت
أحتفظ منها بقطعة من العقيق النادر أرسلها
لي سائح فرنسي شهد الرواية مع أنه لا يفهم
حرفاً واحداً من اللغة العربية
أما الجمهور فهو جعود بعض الصحفيين
الذين قالوا أنني منذ شهر انني (ممثلة لم تنجح
في الفرصة لأقوم بدور يناسب مؤهلاتي)
وهؤلاء هم زملائي الذين ظهروا معي
في هذه المسرحية .. حسين رياض وأنور
وجدي ونجمة إبراهيم وعباس فارس وفؤاد
شفيق .. وما يزال بعضهم يعمل معي في
الفرقة المصرية
ترتيب مصري

جودت

بقلم الأستاذ صالح جودت

تهذا الاصوات قليلا حتى تغفل .. صوت
سبح الفطار
سعاد - من فصلك ما لميش مطرح لماضي هنا
رشدي - لا مفيش
سعاد - (متدهشة) هو انت ؟
رشدي - انتي ورايا ورايا
سعاد - طيب تسبح بانه تسبيل طربوشك
واوراقك حشان افند ؟
رشدي - (مع صوت لرفعة الاوراق) انغلي
يا مني
سعاد (تجلس) - تسبح لتاخر شوية
رشدي - يعني أروح في ؟ أخرج م الشباك
مشا حمرتك لعمدي وتحمي ؟
سعاد - انت حمرتك تشتمن ايه ؟
رشدي - له ؟ حتناسيني ؟
سعاد - عشان أنا عمري ما تسكت واجل
ببغافل الستات بالشكل ده .. مسكينه مراك
رشدي - أنا مش متجوز
سعاد - أحسن .. ان شاء عمرك ما تتجوز ،
انت عاوز تاخذ بنات الناس ترمط فيهم
بالشكل ده ؟
رشدي - وبين قال لك اني عاوز اتجوز ؟
انتي حد ملطك على ؟
سعاد - لسانك
رشدي - اشمعني ؟
سعاد - حمرتك تشك .. حتخشني لي
ذبه ؟
رشدي - يا صاح يا عليم يا رزاق يا كريم ..
أنا اصطفت بوش مين الهارده ؟
سعاد - لازم بوشك ... لازم بصيت في
المرايه
رشدي - الله يسامحك

امام شبالة التذاكر بمحطة القاهرة
سعاد - (لمطاع التذاكر) من فصل حمرتك
.. تذكرة لسيدى جابر .. درجة ثانية
رشدي - (لسعاد) من أدبك يا مدموازيل ..
أنا حاي تشك .. والدور على
فطاح التذاكر - ايده يا ست هانم .. الاندى
حاي تشك .. لو سمحني
سعاد - أرجوك ... خلصني الاول احسن الفطر
جيموم
رشدي - أما محببة .. يعني حمرتك عاوزه
بنوتيني الفطر عشان تركبي انتي ؟
سعاد - أحسن معروف .. أنا ورايا مصالح
رشدي - ما كنا ورايا مصالح يا ست هانم
فطاح التذاكر - ما تشافوش .. انصتوا ..
.. ادبي تذكرتك .. وادي تذكرتك مع السلامة
سعاد - أما عجاب ؟
رشدي - عجاب عليك
سعاد - اسو ما عدكوش مدبر نحس
اسطيف اندا ؟
رشدي - أبوه .. يس لما يكون لطيف في
مصرده
اصوات في ساحة المحطة وجلبة وزحام
الاصوات - فيال .. سميط ورفش وجينه
... أهرام ومصري ... سجابر سجابر ..
كوكا ويس .. لوانه سافحه أوي
صوت في ميكروفون المحطة - الفطار رقم ٨٢
المسافر الى الاسكندرية سيتحرك بعد نصف
دقيقة
دقات جرس المحطة ايذانا بقيام الفطار ..
صفارة الفطار مع استعراذ الجلبة والاصوات
السابقة على الرصيف .. الفطار يتحرك
اصوات - مع السلامة .. سمع عني عني ..
أنا راجع بكره .. اكس لي جواب اول متوصلي
.. مع السلامة .. بدي سلامة



خليفة جريتا

لا يخفى عام دون أن ترشح هوليوود
أحدى ممثلات أوروبا لكي تتربع على عرش
الجملة السويدية الكبيرة جريتا جاربو .
وفي كل مرة .. ترى جريتا مزمعة على عرشها
وحدها ، لا ينافسها فيه أي وجه جديد ..
ولكنهم في هذه المرة .. يقدمون ممثلة
جديدة ، ويذكرون أنها هي التي ستترشح
بحق على عرش جريتا
هي ممثلة ألمانية اسمها هلدجارد نيف ،
والذي يؤكد أنها ستكون خليفة جريتا
جاربو . . هو كلارنس براون المخرج الذي
قدم جريتا في كثير من أفلامها
و هلدجارد نيف ، التي ترى صورتها
هنا إلى جانب صورة جريتا ، هي فتاة ألمانية ،
ولدت في برلين عام ١٩٢٥ .. وقضت أيام
شبابها الباكر - أثناء الحرب - في العاصمة
الألمانية ، وتقول أن التجارب التي مرّت بها
في زمن الحرب هي التي جعلت منها ممثلة .
وقد كان أول فيلم لها ، هو فيلم الماني
ظهرت فيه بعد انتهاء الحرب ونالت بسببه
جائزة في أحد المهرجانات السينمائية التي
أقيمت في سويسرا
وهكذا ، فت إليها نصر المنتج الأمريكي
داويد سترن ستقدمها إلى هوليوود
حيث قضت سبب دون أن تنجح في أي
فيلم .. وقد تزوجت هناك ، كنيسة طينية
الأمريكية بالرغم من فشل طلائها

رشدى - مبروك
سعاد - الله يبارك فيك ، أبوه كده . حبيبك
دو
رشدى - أنا آسف ادا كنت اسات اليكى
سعاد - أبدا . بس كنت جاب قسويه في
نصفائك معاه
رشدى - ما أحديش . حاكم أنا احب اكون
حد مع امي ما اعرهمش
سعاد - لكن دي مش طسمة افعال . افعال
لازم يكون رقيق
رشدى - والله الرقة في الوقت ده مع السنين
يفسروها بأنها تعتبر مباحه .. أو بضمه .
وأنا ماليش في كده ولا كده
سعاد - يعني عمرك ما بصيحت ؟ امال بتقول
انك فنان وتعيد الجمال أراي ؟
رشدى - كده .. من بعيد لبصيد . ما دام
ما فيش ممره
سعاد - أدينا انعرفنا
رشدى - يعني قصدك ايه ؟
سعاد - لازم شايقني وحشه في نظرك
رشدى - انتي ؟ أبدا . بالعكس . انتي جذابة
جدا ..
سعاد - امال مالك ؟
رشدى - انتي بتقولي انك مخطوبة
سعاد - وماه ؟
رشدى - مالوش . بس أنا ما احبش اعدى
على الباحه التي ملك لغيري . مرة وضعت لصميم
تمثال لعكرة عن الحب . واحد زميلي سرقها
وبعدا دلى
سعاد - برافو عليه
رشدى - برافو عليه أراي ؟
سعاد - انت مش كنت بتكلمني دلوات عن
المساواة بين الرجل والمرأة ، وبتقول : الشاطر
اللي يسبق ؟
رشدى - أبوه .. بس بانه وشرف .. مش
سرقه . حشرت دواب منك حطسك . من بحور
بواحد ربي .. مهما كنى عايبه .. انه يعنى
على خطبك وسرقك منه ؟
سعاد - دي مسألة ترجع لرأى أولا
رشدى - أراي ؟
سعاد - يعني أنا ادا عجنى اى واحد . لازم
(البقية على الصفحة التالية)

سعاد - امريه ان وشك مش وحش أوى
.. مش بصال .. متوسط .. او فوق المتوسط
شويه .. لكن كثر
رشدى - يعني حضرتك كنى هاورانى انابلك
على شبك التذاكر اقوم انسحب .. واقول لك
انفصل يا مدموازيل وان شاء ما عنى ركيك .
والانيكى بتدورى في العطر على محل تقصدي
ليه .. افع لك وازور الجاكش وابتسم لى
الاهيل واقول لك انفصل افعدي وان شاء
ما عنى قدمت .. كده على طول من غير سابق
معرفة . مش كده ؟
سعاد - أبوه . لأن الدوق يعني انك لما
تثوف ست على شبك تذاكر سينما او مسكه
جديد لازم تصيح لها الطريق ، ولما تلاقىها
وافقه في لرماعى او في قطر لازم تسبب لها مطرحك
.. طول عمر الدوق كده
رشدى - الكلام دا كان زمان ، أيام ما كانوا السب
طبيع .. امرا .. ما لهوش لسان .. مل
ما يتعلموا ويبحثوا الجامعة وبطالوا بحقوقهم
السياسية والمساواة بالرجال وبزاحمونا في
الدرجات والعلاوات . لكن النهارده .. ما دام
عاوزين مساواة .. خليها تبقى مساواة في كل
حاجه . وكل واحد ياخذ دوره ، والشاطر اللي
يسبق . مش كده ؟
سعاد - انت اسان عجيب أوى . يخيل لى
ان عندك مقده نفسية ضد المرأة . لازم حببت
لي يوم من الايام وخذت مغيب . او اتعوزت
ومراتك كفتك وانطلقت
رشدى - أبدا . ما حصلش
سعاد - امال ايه ؟ بتكره الستات كده ليه ؟
رشدى - أنا باكرهم ؟ من قال لك كده ؟
يا راحل فنان .. أعبد الجمال
سعاد - قال ؟
رشدى - أبوه يا اخنوم . أنا رشدى كامل
... المنال
سعاد - تشرفتنا
رشدى - وحمرتك ؟
سعاد - سعاد فصلى .. خريجه كلية
لاداب
رشدى - تشرفتنا يا مدموازيل . أنا آسف
.. مش عارف ادا كنى مدام والا مدموازيل
سعاد - نص نص .. يعني مخطوبه

مقالات صغيرة



● عندما يكون الممثل فاشلاً .. يبدو صوت الممثل والضحك !!

يوسف وهبي

● الخلاف الوحيد بين الفنان المبرور والفنان الحق .. هو أن الأول يعتقد أن الشهرة في أول السلم ، بينما يثق الآخر في أنها تنتظر عند القمة !

فاطمة رشدي

● يجب أن تكون الموسيقى شيئاً يبرووجه فليست هي أنشام حاملة الحب بل يصح أن تكون سيطراً تلهب الظهور عند اللزوم !

محمد حسن الشجاعي

● ان حياة الملوك والأباطرة أنتم بما يتصور الناس .. وسلوئي أنا ، فقد جربت بها ؟

جورج ابليس

● لو رأى المخرجون المسرحية من خلف السكواليس ، لبكوا من أحل المنكب !

امينة رزق

● الفكاهة ، هي أن تعرض على المتفرج متاعب غيره ، أما الدراما ، فهي أن تعرض عليه متاعبه هو !

بدیع خیری

● لي أمية لا أستطيع تخفيها .. ولن أستطيع تخفيها ما حبيت ، تلك هي أن أشاهد نفسي وأنا أمثل على المسرح !

سميد أبو بكر

● يجب أن يصل المخرج السينمائي من أجل موته .. فان تاريخ حياته لن يقرأ ، بل سيُشاهد في أفلامه

صلاح أبو سيف

● إذا كان جلال الرواية بالذات ضارباً ، فما على السكومبارس سوى الرقص .. مش كده والنبي يا اسمك ايه ؟!

زينات صدقي

قول له بصراحة انت عجيتني

رشدي - وبمدين ؟

سعاد - وبمدين اذا لقيت منه استجابة اكون ..

رشدي - وانتى محطوبه ؟

سعاد - ليه لا ؟

رشدي - وحطيت ؟

سعاد - حطيت له ما احوريش . احنا

لسه عالتر

رشدي - يعني معوني به ايه ؟

سعاد - امول به اربعوار . عجبته يا احى . امريش انك دور كسرى بدله . شسعت حبة بمش في قترينه ، وحطيت عينك عليها ، وقلت امخرج عني غيرها وبمدين ارجع آخدها . مشيت تخرج . لمب احس منها .. تاخدها والا لا ؟

رشدي - يا سلام .. بآه الرجائه عندكو دلوات زى القماش ؟ تسببي حته وتمسكي حته ؟

سعاد - ليه لا ؟ مش احسن ما اقبض نفسي بعنه مش عاجاني ؟

رشدي - ولما كانت مش عاجاني حطيتي ميك عليها م الاول ليه ؟

سعاد - ما كنتش عارفه الميوب اللي فيها

رشدي - وبمدين ؟

سعاد - اكتشفت فيها ميوب .. ميوب حطيرة

رشدي - يا سلام ! خطيرة مرة واحدة ؟

أفتر افرق الميوب دي ؟

سعاد - خطيبي ما عندوش روح قبة

رشدي - هو بيشتغل ايه ؟

سعاد - دكتور

رشدي - دا راحل على بحكم مهنته . مش ضروري يكون عنده روح قبة . استمحي لي

يا مدموازيل سعاد . الميوب دا ما هوش حطير .

ليه ايه كمان ؟

سعاد - بيبيع اوى في الرقة مع السات

رشدي - ودا عيب ؟

سعاد - اظن كده

رشدي - انتى اول ما انا ملنا كنتى بنتمهيني

باني مش رفيق مع السات . يعني لا دا حاجتك ولا دا حاجتك ؟ امال عاوزة ايه ؟ انا شايف ان

دا مش عيب .. او على الأقل ما هوش عيب حطير

سعاد - الواقع ان مش دا الراحل اللي كنت

باسمائه

رشدي - امال الراحل اللي تشتميه اوصاعه

ايه ؟

سعاد - عذره شرب .. شكه معفون .. عذره

روح فيه .. حاسي .. حاسي .. معاف رحوه

.. موى استحمسه .. هو بارى كى واحد ..

ومش كى واحد بارى فيه .. ريت باعسط

رشدي - معنى انتى ريت بعحت ؟

سعاد - اوى

رشدي - طيب يا ستى . انا من النهارده

حادور لك على واحد زوى بالمصيط ؟ بس

خطيبيك .. حتملى فيه ايه ؟

سعاد - الواقع انى كنت مسافرة عشان

اقابله ونحدد موعد كتب الكتاب . لكن دلوات

غيرت رايي ..

رشدي - قررتى كده ؟

سعاد - نهائى

رشدي - وحقولى له ايه ؟

سعاد - هو مستنيسى بالمحطة . حافندك له

.. واقول له بصراحة ان خطوبتنا دي لازم تنفك

لانه مش منى احلامي

رشدي - طيب وحمد يسى به ليه ؟

ايه ؟

سعاد - انت مش يتقول انك فنان ؟ حافندك

بصفة موديل .. نموذج للراجل اللي انا

مايزاه (بلمجة عاطفية) الراجل اللي باسمائه

فترة صمت .. صوت القطار مستمر بويأخذ

ينفخ ، رويدا خفة الاقتراب من المحطة

رشدي - ادينا وصلنا يا ستى . حيداه

عالمه

سعاد - الله يسلمك يا رشدي

(اصوات في المحطة وجلية)

الاصوات : سيدى جابر .. جابر سجاير

.. كوكا وببسي .. التين بتاع سيدى جابر ..

لوانته ساقعه اوى

صوت - سعاد ..

سعاد - هالو حمدي

رشدي - هو دا خطيبيك ؟

سعاد - اهو هو دا

رشدي - يا خير اسود

سعاد - ليه ؟ تعرفه ؟

رشدي - دا زميل الصبا .. وصاحبي من

عشرين سنة

اصوات المحطة مستمرة

حمدي - رشدي ؟

رشدي - اهلا حمدي

حمدي - اهلا بك . انت تعرف خطيبي

والا ايه ؟

سعاد - انا عرفنا بعض في القطار

رشدي - انا سعيد اوى بمعرفة المدموازيل

سعاد - وانا آسعه اوى يا حمدي .. لاني

مصطوره اقول لك خير مش كويس

حمدي - (بدهول) خير ؟

سعاد - انا جايه اطلب منك لك الخطوبه .

وادى الدله

حمدي - الله ؟ جرى ايه يا سعاد ؟

سعاد - ما جرائى حاجه

حمدي - ايه الحكاية ؟ تعرف حاجه من

المسألة دي يا رشدي ؟

سعاد - انا حانحور رشدي

رشدي - حتنجوزيني ؟ مين قال كده ؟

سعاد - احنا مش اتفقنا في القطار ؟

رشدي - اتفقنا على انى اكون موديل ..

مش زوج

حمدي - انا مش فاهم حاجه . ايه الحكاية

يا رشدي ؟

رشدي - الحكاية .. ان ليه نوع من السات

يا حمدي ، بيعتقد ان الرجائه زى المربيات ..

موديلات .. كل سنة الموديل لازم يتغير . انت

كنت موديل ٥١ .. وانا موديل ٥٢ ..

سعاد - انت اتجنت يا رشدي ؟

رشدي - لا يا ست هاتم ما اتجنتيش .

حمدي دا زى اخويا ولازم ألهمه الحقيقة اللي

انا فاهمها تمام . لا هو حيتحورلك .. ولا انا

حانحورلك .. لانك ما دام هاتشه في الحياة

بالعقلية دي .. يبقى لسه قدامك موديلات

كثير .. استنى .. يكره ييجي موديل ٥٣ ..

يمكن يعجبك أكثر منى .. يالله بينا يا حمدي .

مع السلامة يا مدموازيل

(موسيقى النهاية)

حادثة

تزوج صديق الفنان سميد أبو بكر ، فلما

التق به سميد بعدها بأدبه بقوله :

— تعال يا عم .. قوللى الحكاية من طأطأ

لسلامو عليكم !

فقال الصديق :

— والله كنت باوصلها بالعريه بتاعتي ..

فاقترحت عليها اننا نتجوز .. فوافقت !

فقال له سميد :

— يعنى العريه بتاعتك دي حالقه انها ماتت

مره من غير ما تعمل حادته ؟ !

نقد الأسبوع الساكنين !

الجميع . ونحن نتمثل الأسرة تحت سقف واحد تفرغ عليه السعادة من جديد هذه هي القصة . أما السيناريو فكان في مجموعه مقبولا بحبوك السرد ، ولولا

افحام الرقص عليه في مشهد طويل ، وشيء من المبالغة في بعض المشاهد كمشهد وفاة شقيق الفتاة ووالدتها في لحظة واحدة ، لكان قد بلغ درجة كبيرة من الجودة والامتياز

وكان حسين صدق كخرج وممثل موقفاً في هذا الفيلم إلى حد كبير ورأينا مريم نلحظ الدين للمرة الثانية على الشاشة . ولاشك أن لها وجهها حيلاً من أصلح الوجوه للسينا ، ولكن ينقصها مران طويل لتصبح ممثلة بعيدة ، نحسن التعبير بهذا الوجه الجليل . ما يزال وجهها جامداً في المواقف المصيفة التي تتطلب مقدرة لا يفتقنها الجمال وحده . ولقد رأيناها بعد الولادة بدقيقة واحدة تتحدث في فراشها ببساطة وقوة كأنها استيقظت للتو من نوم هنيء

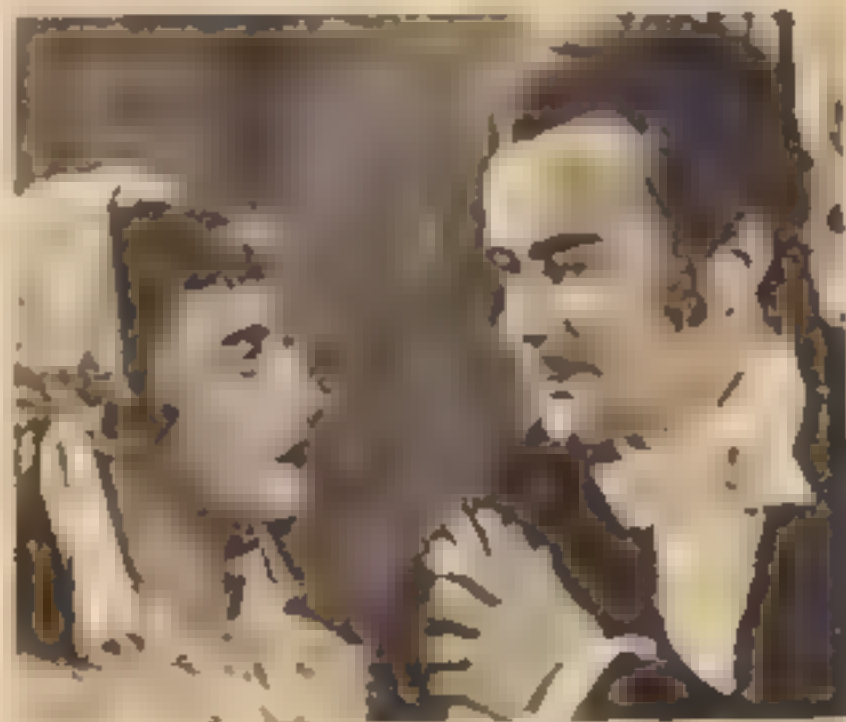
إن هذه الفتاة ذخيرة طيبة لسينما لو عكفت على المران في معهد للتمثيل وقد لاحظنا أخيراً أن المخرج لم يحسن اختيار الممثل الذي قام بدور ابن الضابط ، فلم يكن له وجه جميل أو مثير للحنان إن « الساكنين » فيلم نظيف

ابن زيبرور

بالرغم من أن قصة هذا الفيلم قديمة مكررة إلا أنها عولجت بطريقة جديدة ، فجاءت محبوكة عليها طابع الابتكار إنها قصة شاب سليل عائلة عريقة من

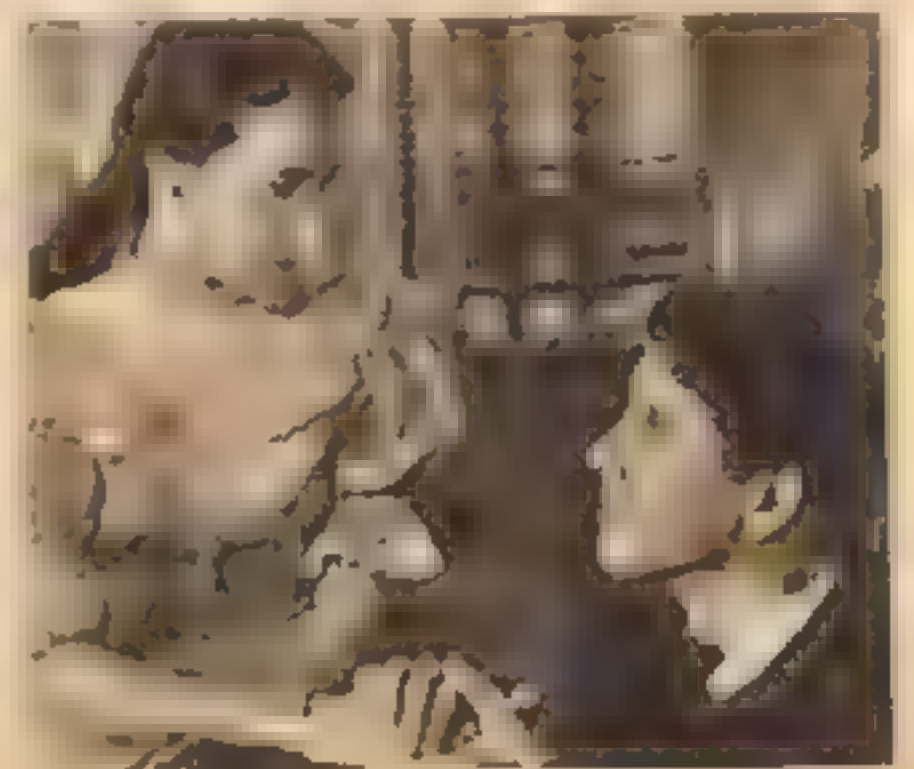
الضباط العظام ، يشب في كنف والدته المحافظة التمسكة بالتقاليد التي تعمل على ترويضه من ابنة أحد الباشوات من زملاء زوجها الراحل . ولكن الفتى الذي أصبح بدوره ضابطاً في الجيش ، يهيم بفتاة فقيرة ، كانت جارة له في طفولته وصباه ، ويقرر الزواج بها . ولكن والدته تقف في وجهه ، ويصل بها الأمر إلى الصروع في الانتحار لتتبع هذا الزواج ، قبضطر الفتى إلى الزواج بها سرّاً ، في الوقت الذي ينقل فيه إلى أسوان . وهناك على ضفاف النيل يقضي مع عروسه أياماً سعيدة يبدأ عن أمه ، ويرزق بولد يزيد في هنائه . ثم يشترك الجيش المصري في حرب فلسطين ، وينذهب الفتى إلى الميدان ، تاركاً زوجته وابنه في شقة استأجرها لها بالقاهرة . وتصل إلى العاصمة أبناء بسقوطه شهيداً في الميدان ، فيستولى الحزن واليأس على أمه من ناحية ، وعلى زوجته من ناحية أخرى ، وفي أحد الأيام تأخذ الزوجة طفلها وتتوجه إلى منزل الأم التكلي ، لكي تخبرها بأنها زوجة ابنها الراحل ، ولتقدم لها حفيدها . وتواجه الأم بالخبر وهي لا تكاد تصدقه . ولكنها تحمل حفيدها فتمري فيه صورة لابنها في طفولته ، فتفجر بتأيع الحنان في قلبها ، في الوقت الذي يقبل فيه ابنها عائداً من الميدان ، بعد أن تبين أنه نجى ولم يموت كما اعتقد

على الساعة .. هذا الأسبوع



الكونت دي سانت المور - معاصراته ايطالي : تدور حوادث القصة في نابولي في عهد حكم البوربون . وكان الشعب الايطالي يفضج بالمطامير ، فتألفت جمعية سرية من بعض المواطنين للحصول على الوثائق التي تفضح ظالمهم . وكان على رأس الجمعية شاب أحبه إحدى الممثلات في بعض هجياته ، وقد فكر هذا الشاب في هبة نيل اسم الكونت دي سانت المور ، ولما اكتشفوا أمره لحا أس اسه رئيس البوليس التي أحفته من مطاوريه بعد أن عرفت من عيشه الوطنية . وأحبته الفتاة ، فلما عرفت المقتنية بالامر دفعتها الحقد إلى الوشاية به لدى رئيس البوليس فتمسوا عليه وحكم عسه بالإعدام . ولكن صمم الممية أنها قست إلى انقلاده ، ثم حرب مع فتاته - تمثيل ماسيمو ميرالو ، وأنا ماريا فيرير

وجل ومجد - درام امريكي : قصة شاب قضى طفولته يلمس ويمرح في مزرعة صغيرة لوالده في ولاية اوكلاهوما . وعندما التحق بأحدى المدارس انضم إلى فريقها الرياضي ، وأبدى تفوقاً على جميع زملائه . مما لفت إليه نظر زميلة له في الدراسة فاحبته ، في الوقت الذي كان رئيس الفريق يوليها اهتمامه . وسرعان ما لمع اسم الشاب كرياضي ممتاز ، ولكنه يفضل في الحصول على عمل يحقق له أمله في الزواج من فتاته . ويدخل الشاب دورة الألعاب الاولمبية التي اقيمت في استوكهولم عام ١٩١٢ ، فينال أعظم فوز ويستقبله وطنه أعظم استقبال عند عودته . وحقق له فوزه أمله في الزواج ممن يحبها ، ولكن الحظ يشكر له يمدد ويقتد بطولته كما تهجره زوجته . على أنه وقد أوشك أن يهوى إلى الحضيض ، يبعث إليه الفدر بمن ينشئله من وعدة ، فيسترد مجده كما يسترد زوجته التي هجرته . تمثيل بيرت لانكستر وشارلس بيكفورد وفيليس تاكستر



الانقسام - درام امريكي : تدور حوادث هذا الفيلم حول مدير تحرير إحدى الجرائد المستقلة الساجعة . وقد استندته صاحبة الجريدة هي وابنتها لاجباره بأن الجريدة ستباع لإدارة جريدة أخرى . واشتد في معارضة لاسر هذا البيع الذي يراه سيقتضي على الجريدة ويلجأ لزوجته التي هجرته لانه كان يولي الجريدة كل اهتمامه دولها ، تصارحته بأن عودتها اليه لا جدوى منها . ويحدث بعد ذلك أن يقع أحد محرري الجريدة فريسة عصابة ترتكب كل الجرائم التي تحدث في أحياء المدينة . وكاد يلقى حتفه لولا أن في عمره بقية . وقد أثار ذلك مدير تحرير الجريدة فوجد جميع محرريه للكتابة عن العصابة . وقد كشف ذلك من جرائم قتل عديدة ، كما أن رئيس العصابة عدد مدير الجريدة بالقتل إذا لم يكف عن نشر مقالاته عنه . فلم يهتم بالتهديد ، وأخيراً تعود زوجته اليه بعد أن تعرف أنه كان على حق في تعاقبه في القيام بواجبه الصحفي . تمثيل همفري بوجارت وكيم هنتر





لم تسطع فنان حمامة وزمردة أن تنزلا إلى البحر في شاطئه استائلي باى ، إذ سرعان ما تزاخم الناس حولهما .. فاسرعوا بالهرب إلى فندق سان استافانو

شرف الموسيقار عبد الوهاب نفسه على أولاده حين ينزلون إلى البلاج في (جليم) حيث يلقي إليهم تعليماته بعدم النزول في المياه العميقة ، أو بعدم مخالسة المصطافين .. واسعد أوقاته حين يشاهدهم (يبلبطون) في الماء

أهل القرن ..

إذا سرت على بلاج الاسكندرية في هذه الأيام، ورأيت جمعا من الناس يزدهجون في دائرة، فتأكد أن هناك أحد الفنانين داخل هذه الدائرة .. والاسكندرية اليوم تعج بالمصطافين من أهل الفن .. وبعض هؤلاء الفنانين ذهب إلى الاسكندرية ليعمل ، والبعض الآخر ذهب ليتمتع بالشاطئ مثل بقية عباد الله المصطافين ، ومع ذلك فانهم ما يكادون يظهرون على البلاج حتى يصبحوا (فرجة) للجواهير التي تصر على أن تجعل هؤلاء الفنانين يفنون أو يمثلون على رمال الشاطئ ..

وعلى الرغم من ركود موسم الاصطياف في



على بلاج استائلي تعرفت الطسيرة دنيا زاد بالونولوجست ثريا حلمي وشقيقتها الطرية ليلى حلمي لأول مرة .. وتوى ثريا وهي تكشف لاختها البخت في رمال الشاطئ ..



كانت شادية قد أصيبت بالتهاب في حنجرتها في أحد أيام الأسبوع الماضي ..
فلما علمت كل من فائق حمامة وزمردة بذلك ، ذهبتا إلى المسرح القومي حيث
يعمل لزيارتها، ثم تناقشتا في البحث عن علاج مجهول للأستحمام فيه بمبدأ من الأمان



ان لريا حلمي هي الشخصية الوحيدة التي تلمي
مونولوجاتها على البلاج بينما الصيون تحلق فيها ،
وكثيرا ما يحلو لها أن تشترك مع المصطفين في قافية



على البلاج

الاسكندرية هذا العام مع أتنا في شهر يوليو ..
فان هذا الركود لم يؤثر في اقبال أهل الفن على
قضاء الصيف هناك !

ومن الفنانين الذين يعضون فترة الاصطيف
في الاسكندرية الآن ، أم كلثوم ، وعبد الوهاب
وفائق حمامة ، وزمردة ، وحلمى وفله ، وتحية
كاروبوكا ، ومحمود الشريف ، وشادية ، واسماعيل
يس ، وعبد الفتى السيد ، وأحمد بدرخان ،
وفريد شوقي ، وهدى سلطان ، وثريا حلمي ،
وليل حلمي ، ودنيا زاد ، وغيرهم
وهكذا أصبحت الاسكندرية عاصمة الفن في
هذا الصيف

بعد أكثر الفنانين متعة في قضاء امسيات
الاسكندرية في (كازينوهات) شارع الكورنيش
.. وقد جمعت هذه الجلسة بين محمد الديب
وزوجته جمالات زايد والمطربة دنيا زاد والسابع

كلية في الهواء

أين صوت مصر؟

حند أكثر من عام ، بادل التسجيلات مع الاذاعة المصرية ، فلم تفل حتى الآن بجواب ! وانتهى اقتراحت أيضا أن تخصص ربع ساعة لافاني مصر ، وموسيقى مصر ، كل اسبوع ، مقابل ربع ساعة مثلاً لافاني باريس وموسيقى باريس تداع من مصر ، وعرضت أن تدفع ثمن التسجيلات ، وان هذه الرسالة قد سلمت لوزير مصري كان في الحكم يومئذ ، ولم تثلج الرد حتى الآن !

كم نحن مقصرون في حق انفسنا ! نقصر في الدعاية .. واذا حاول غيرنا ان يعاوننا في هذه المهمة لم يجد لدينا سبيلاً الى القبول !

هذه الكلمة ليست موجهة الى الناس ، بقدر ما هي موجهة الى محالي وزير الاداعة ، وسعادة مدير الاداعة ، وسعادة مششار الاداعة ، ان عملاً حاسماً يجب ان يعمل في الحال لتحقيق هذه الغايات

لقد اشعقت ان تكون فكرة الاذاعة الفرنسية ذات هدف خفي ، فالكذ لي المسئولون ان هذا التعاون لن يتجاوز حدود الفن ، ولن يتصل بالسياسة من قريب ولا من بعيد . فهل يجوز لنا بعد ذلك ان نتردد لبعة واحدة في تحقيق بادل التسجيلات ، لنعرف باريس فينا من مصر ، ولها مشتمون من جميع بقاع الارض ، وكلهم يجهلون كل شيء من مصر ، الا انها ارض اكية الحدود ومسرح انتماسيح وحمل الاكل في سفح الاحرام !!

احد الناس

باريس

ها نحن اولاء ، في فندق كلاريدج بالشانزليزه ، مع بعض الزلاء العرب ، نجاهد آلة الراديو ونجاهدنا ، لنتسمع الى انباء مصر ، وانبيات مصر ، فنسمع خيراً « مبخشاً » ولا نسمع احمر الباني نارة ! وها نحن اولاء .. في امنية اسبعية .. في ضيافة الاستاذ حنيس ابراهيم السكرتير الاول بالسفارة المصرية ، نتجاهد لنسمع ام كلثوم في مصر ، فتطالعنا الكلتان الاوليان - سلوا قلبى - لم ينقطع الصوت ولا يجد سبيلاً الى اعادته !

ثم ها نحن اولاء ، في دار سفارتنا بباريس ، ومعنا الاستاذ عبد المجيد ومعال بك مدير مكتب الصحافة بالسفارة ، والاستاذ حسين يبرى الملحق الصحفي ، يشكون من ضعف صوت مصر ، ويؤكدان ان وصول صوت مصر واضعاً الى باريس ، بعد صندا عطياً لهما في المهمة الجليلة التي يضطلع بها هذا المكتب

ويضيفان ان الاداعة الفرنسية قد اقترحت:

في روما .. في فيينا .. في ميلانو .. في ريوريج .. في جيف .. في مدريد .. في لندن .. في باريس .. في كل بمعه من اوربا ... يهبط رجل الاذاعة المصرية ، ليلتف حصوله المصريون ، من دبلوماسيين ومستوطنين وطلاب جامعات ، ويسألونه نفس السؤال : أين صوت مصر ؟ لماذا لا نسمع اذاعة مصر ؟

والجواب الوحيد الذي يملكه رجل الاذاعة المصرية المكين ، هو ان يقول : انتظروا الى العام القادم . ولكن لديهم جواب الجواب : لعد قال لنا واحد من زملائك في العام الماضي : انتظروا الى العام القادم .. ويبدو ان « العام القادم » لا يتقدم صدكم ابداً في مصر !



لا تعجبني في برابج البرذاعة !

اعترف مؤلف كبير سابق منذ عامين بان الاذاعة عجزت عن ارضاء جميع الانواع .. وقد سألنا بعض أهل الفن عمداً لا يعجبهم في برامج الاذاعة ، فكانت هذه اجوبتهم

ولا تعجبني أساليب المذيعين في اذاعة الحفلات الخارجية . فان كل واحد منهم يحاول أن يظهر براعته في الوصف وجمال صوته في الاذاعة ، فيضيع الفرض من ثقل الاذاعة الخارجية

تحية كاريوكا : لا يعجبني في أثناء اذاعة فيلم سينماي من إحدى دور السينما ، أن يحاول المذيع وصف لقصة الفيلم فيخلط صوته بصوت أبطال الفيلم بطريقة تزعج المستمع

ولا يعجبني حرمان الجمهور من مطرباته ومطريه المفضلين ، والاستماعة عنهم بأغانهم المسجلة على أشرطة أو اسطوانات

ولا يعجبني أن الاذاعة تختار لبعض برامجها وقتاً يكون الناس فيه منصرفون الى أعمالهم ، بينما تتوقف في الأوقات التي يحتاج فيها الناس الى الراديو حسين رياضي : لا تعجبني المحاضرات التي تكاد تكون أشبه بالمذكرات المدرسية ، والمخدرات سعيقة التي تدور بين مذيع معجب بنفسه وبين شخصية تحاول الدعاية عن نفسها

ولا تعجبني الأخطاء النحوية البشعة التي تجري على لسان المذيعات والمذيعين وهم يقدمون نشرات الأخبار ، ولا يعجبني نظرف المذيعين وهم يصفون مسرحية أو حفلة مذاعة من الخارج



حسين رياضي : لا تعجبه الأخطاء النحوية

زوزو ماضي : لا تعجبني أحاديث التذير المنزلي وركن الريف الذي يعتمد على رسائل خاصة لا تغيب جيع المزارعين ، والتبشيلات التي تقدم موضوعات جافة بمبداً عن افهام الناس وأذواقهم .. ولا يعجبني ثلاثة أرباع الأصوات التي تبنى أمام الميكروفون ، فتجلبب الصداق وتثير الأعصاب

فاتن حمامة : لا تعجبني البرامج الثقافية والاجتماعية التي ظننت لطيفة خاصة من المشتمين وهم أقلية بالنسبة لمجموع مستمعي الاذاعة .. ولا تعجبني نشرات الأخبار التي يتكرر فيها ماسبق لغيره ولا تعجبني البرامج التي ينظمها بعض موظفي الاذاعة ، ويكون الفرض منها ملء أوقات الاذاعة بدون تكاليف

محسن سرحان : لا تعجبني المحاضرات الجافة المملة التي تشبه في أسلوبها لغة الدواوين ، ولا تغيب أحداً من المستمعين ، كما لا تعجبني اذاعة حفلات الحان ولا تعجبني برامج ركن الطفل فانها تنذر الى خربة رجل القرية الذين يستطيون جعل هذا الركن مدرسة يتعلم منها النشء أشياء طيبة تفيدهم في مستقبلهم ميمي شكيب : لا يعجبني في برامج الاذاعة برنامج الألماط الرياضية فانه لا يؤدي الفرض المقصود منه .. ذلك لأن المستمع الذي يياشر الألماط الرياضية لا يستطيع أن يؤدي التمرينات التي تداع عليه في المنزل وبين أربعة جدران ولا تعجبني برامج فترة الغذاء ، فان المشرفين على الاذاعة لم يوفقوا حتى الآن في اختيار لون هذه البرامج التي تتفق مع حالة المجتمع وقت تناول الغذاء ولا يعجبني ركن المرأة ، فليست كل مشاغل المرأة في الحياة هي ازالة البقع وعلاج الطفل المريض بالزلة المعوية

ولا تعجبني الفرق الموسيقية التي تقدم مقطوعات موسيقية هائلة ، وتزفها بطريقة مبددة كل البعد عن روح الفن فريد شوقي : لا يعجبني كأب برامج ركن الطفل التي تكاد تكون قاصرة على تسلية الأطفال دون تعليمهم وتوجيه أذهانهم الى آفاق جديدة



ميمي شكيب : لا تعجبها الألماط الرياضية



الفتيات سيرة فتحي

النجم الملامح والرائحة القوية التي
انضمت بعد عودتها من الاقطار الشرقية
الى فرقة الفنانة احسانت عبد
يكوري الجليل حيث تعرضت
رقصاتها المبهجة التي تنال
إعجاب الجماهير وتقدرها

أروع تصوير لقصة فلاح
أحب أرضه وقدر وطنه

الأرض الطيبة

أصدرها
روايات الهلال
تباع في كل مكان
الشن ٧ فروش



ضعف
هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د ششيان

بمدرسة ومطبخ القصر تربية أشجار الأطباء

ثلاثيات...

ثلاثة مكروهة - البخل
والنميمة والقمار

ثلاثة مجسوبة - الكرم
والشهامة والاحسان

ثلاثة مشهورة - النيل
والأهرام وكريم ايدبال...

تستمعون هذا الأسبوع



المحركات الرياضية ٦:٣٥ صباحا - القرآن ٦:٤٥ صباحا - ٧:٣٠ مساء - والحديث ٧:٤٥ صباحا ٨:٠٥ مساء الموسيقى ٦:٣٠
٧:٣٠ ٨:٠٥ ٨:٣٠ ٩:٠٥ ٩:٣٠ ٩:٤٥ ١٠:٠٥ ١٠:٣٠ ١١:٣٠ مساء - نشرات الاخبار والتجارة ٩:٣٠ ٩:٤٥ ١٠:٠٥ ١٠:٣٠ ١١:٣٠ مساء

الثلاثاء (٢٣ شوال ١٣٧١) ١٥ يوليه ١٩٥٢ الخميس (٢٥ شوال ١٣٧١) ١٧ يوليه ١٩٥٢

٧:٤٥ أغنية « يا أم الثمور الذهب » للبيدة
هدى - ٧:٥٥ قراءة برنامج اليوم - ٨:٠٥ نشيد
العمال - ٨:٠٥ السلام الوطني - ٨:٣٠ أسرار الفتح
في بورصة القطر - ٨:٣٢ موسيقى - ٨:٤٥ أسطوانات
- ٩:٠٥ « جرب حطك » ٩:٣٠ وصلة غنائية - ٩:٤٥
موسيقى - ١٠:٠٥ موسيقى من الاملام - ١٠:٣٠ أسرار
القطر في بورصة القطر - ١٠:٣٥ أسرار الاطفال في بورصة
القطر - ١٠:٤٥ منوعات غنائية - ١١:٠٥ أغنيات لمحمد
عبد الوهاب - ١١:٣٠ النشيد القومي - ١١:٤٥ السلام
الوطني - ١٢:٠٥ أغان من فيلم خد الحبل - ١٢:٣٠
حديث وزارة الصحة - ١٢:٤٥ أغنية البيض الامارة -
١٣:٠٥ أغنية الحجاج - ١٣:١٥ أغان من فيلم رصاص

في الساعة ٧:١٠ من مساء اليوم صباح
الفرصة لكثير من المستمعين سواء منهم الذين
عاصروا عهد المغنية الشهيرة (الملك) والذين
سمعوا عنها فحسب ، لان يستمعوا الى برنامج
خاص منها وفيه بعض اغانيها .. و (الملك) هي
التي كانت تجلس على عرش الطرب في مصر منذ
أكثر من نصف قرن ، وكانت زوجة للطرب
الشهر عيده الحمولي

في القلب - ١٣:٣٠ منوعات غنائية - فيفي ماهر « احفان
الامر » - ١٣:٤٥ عبد الفتاح راشد - غناء ١٣:٥٠ أغان
برنامج « المطر » - ١٣:٥٠ ركن الريف - ١٤:٠٥ فرقة موسيقى
الادامة - ١٤:١٥ أغنية « ليت للبراق » ١٤:٤٥ أغنية -
١٤:٥٠ حرف على العاون - ١٥:٠٥ القسرات الكرم -
١٥:٣٠ حديث « صوت مصر » ١٥:٤٥ السيدة نجاة على -
١٥:٥٠ فرقة الربحاني تقدم مسرحية (مذاقة من مسرح
الجمعة) - آخر الالباء - ١٦:٣٠ ابتهاجات - نشيد

الجمعة (٢٥ شوال ١٣٧١) ١٨ يوليه ١٩٥٢

نحرص الإذاعة دائما على أن تشارك الشعب
في الإشادة بالمناسبات الدينية وغيرها من المناسبات
الهامة .. وفي صباح هذا اليوم ستبدأ برامج
الإذاعة ببعض الاغاني الدينية مشاركة منها في
أحياء موسم الحج

٩:٢٠ أغنية الحجاج - ٩:٤٥ أغنيات « سبحان الخلاق »
و« نام الكون » و« يا سيدنا ونبينا » - ١٠:٠٥ حديث
الاطفال - ١٠:٣٠ أسرار الفتح في بورصة القطر -
١٠:٣٢ برنامج « على الناصية » - ١١:٠٥ تواقيع ديبه
- ١١:٢٠ القسرات الكرم وأذان الطهر وخطبة
الجمعة والصلاة - ١١:٣٠ موسيقى بلدية -
١١:٤٥ أغان من رايحين العورية - ١٢:٠٥ أسرار الاطفال في
بورصة القطر - ١٢:١٥ أغنيات للأنسة أم كلثوم - ١٢:٤٥
أغنيات لعبد الفتى السيد صباح - ١٣:٠٥ أغان من فيلم
منوع الحب - ١٣:٢٠ ابتهاجات - ١٣:٢٨ أذان العصر -
١٣:٤٥ نشيد الجامعة للأنسة أم كلثوم - ١٣:٥٥ السلام
الوطني - ١٤:٠٥ أغان من فيلم ورد الفرام - ١٤:٣٠ أغنية
« اندسا في ايدي » لاحلام - ١٤:٤٥ غناء لمحمد عبد المطلب
- ١٥:٠٥ غناء للأنسة دنا راد - ١٥:١٥ أغان خفيفة -
١٥:٣٠ برنامج صوت الشباب - ١٥:٣٧ أذان المغرب -
١٥:٤٥ أغنية يا أم النوب - ١٥:٣٠ برنامج « ساعة لقلبك »
١٥:٥٥ حديث - ١٥:٤٥ ابتهاجات - ١٥:٢٧ أذان المشاء -
١٥:٥٥ قراءة برنامج الوجهة القصيرة للاسبوع المقبل -
١٥:٥٠ القرآن الكريم - ١٥:٣٠ حديث - ١٥:٤٥ موسيقى
- ١٥:٥٠ أغنية مصر لمحمد عبد الوهاب - ١٥:٥٠ « الليل »
برنامج تقدمه الاسة سامية صادق - ١٥:٣٠ أغنية
« يا لى كان يشجيك آتيني » ١٥:٤٥ نشيد

سيستمع الاطفال في الساعة ٩:٣٠ مساء
الى بابا شارو الذي يذق بمسولود في هذا
الاسبوع .. وكثيرون من الاطفال أرسلوا اليه
برقيات وخطابات تهنئة بالولود ويعرضون فيها
أيضا صداقتهم له وسوف يعيب بابا شارو على
هذه التهنئة من خلال الميكروفون

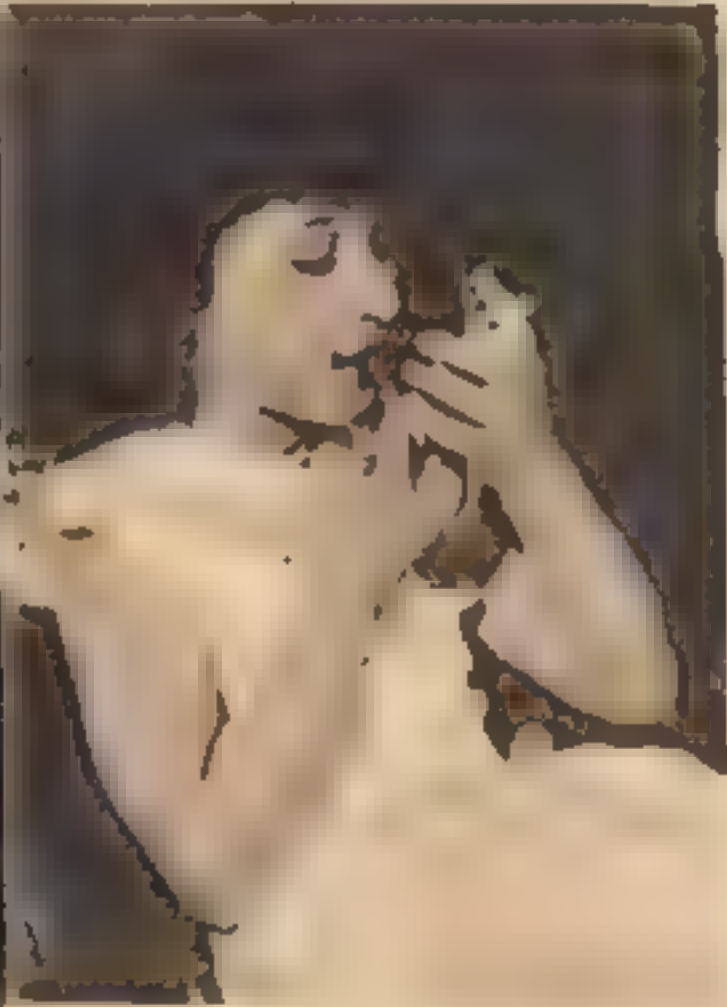
٧:٤٥ أغنية « الصياد » لكارم محمود - ٧:٥٥ قراءة
برنامج اليوم - ٨:٠٥ نشيد « رددي يا مصر » - ٨:٣٠
السلام الوطني - ٨:٣٢ أسرار الفتح في بورصة القطر
- ٨:٣٢ موسيقى - ٨:٤٥ أسطوانات - ٩:٠٥
تمثيلية - ٩:٣٠ أغاني شعبية - ٩:٤٥ موسيقى
جميعه - ١٠:٠٥ أغان من فيلم - ١٠:٣٥ وصلة غنائية
- ١٠:٣٥ أسرار القطر في بورصة القطر - ١٠:٣٥
أخبار الاطفال في بورصة القطر - ١٠:٤٥ أغنيات
لفريد الأطرش - ١٠:٤٥ أغنيات للسيدة رحاء - ١١:٠٥
نشيد الجامعة « للأنسة أم كلثوم » - ١١:٣٠ السلام الوطني
- ١١:٤٥ أغان من فيلم « تعالى سلم » ١٢:٠٥ حديث
الاطفال - ١٢:٣٠ موسيقى الحرس المشاة - ١٢:٤٥ برنامج
« ٢٠ سؤال » - ١٢:٤٥ حديث - ١٣:٠٥ أغنية « داري
على شمتك » - ١٣:٢٥ موسيقى - ١٣:٤٥ الامة
فاطمة على - غناء - ١٣:٤٥ أغنية « المهد » للأنسة احلام -
١٣:٥٠ حرف على الشيللو - ١٤:٠٥ عباس البيدي - غناء
- ١٤:١٥ برنامج شئون الجنوب - ١٤:٤٥ برنامج لفقة
الموسيقى - ١٥:٠٥ قصيدة السودان - ١٥:٢٠ أغنية
لمحمد عبد الوهاب - ١٥:٣٠ عبد الفتى السيد - غناء -
١٥:٤٥ أغان من فيلم حبيب الروح - ١٥:٥٥ أغنية
« دنار » للسيدة لتحية أحمد - ١٥:٤٥ نشيد

الأربعاء (٢٤ شوال ١٣٧١) ١٦ يوليه ١٩٥٢

٧:٤٥ أغنية الصباح النادي - ٧:٥٥ قراءة برنامج
اليوم - ٨:٠٥ نشيد حفظ الله الملك - ٨:٣٠ السلام
الوطني - ٨:٣٢ أسرار الفتح في بورصة القطر -
٨:٣٢ موسيقى - ٨:٤٥ أغان من الافلام - ٩:٠٥
حديث « مشاكل الناس » - ٩:٣٠ وصلة غنائية - ٩:٣٠
موسيقى - ٩:٤٥ أسطوانات - ٩:٥٠ ركن المرأة -
١٠:٣٠ أسرار الفتح في بورصة القطر - ١٠:٣٥
أخبار الاطفال في بورصة القطر - ١٠:٣٥ فرقة موسيقى
الادامة - ١٠:٤٥ نور الهدى ومحمد عبد المطلب - ١٠:٤٥
أغنيات للأنسة أم كلثوم - ١١:٠٥ نشيد حيوا الشباب -
١١:٣٠ السلام الوطني - ١١:٤٥ برنامج من كل فيلم
أغنية - ١١:٥٥ حديث الرياضة - ١٢:٠٥ محمد سلامة -
غناء - ١٢:٣٠ برنامج غنائي - ١٢:٤٥ أغنية « قلب الوجد
عليكي فيكي » - ١٢:٤٥ موسيقى - ١٢:٥٥ السيدة شافية
أحمد - غناء - ١٣:٠٥ حرف على البيانو - ١٣:٠٥ محمد
صادق - غناء - ١٣:١٥ حديث - ١٣:٣٠ أغنية « احبيب
المحزون » - ١٣:٥٥ محاربات موسيقية - ١٣:٥٥ السيدة
فايدة كامل - غناء - ١٤:٢٠ أغان من اوربيت « ماسه »
- ١٤:٣٠ أغان من فيلم « عمل الساب » - ١٤:٣٥ عيد
العزير محمود - غناء - ١٤:٤٥ نشيد

في الساعة ١٠:٣٠ سيستمع الى اغان من
اوربيت (ماسه) للسيدة ملك ، وقد وضع
كلمات هذه الاغاني الاستاذ بيرم التونسي ونجحت
على المسرح نجاحا كبيرا .. وهذه الاذاعة هي
حلقة من سلسلة اذاعات ستقدم فيها الى جمهور
المستمعين احسن اغانى اوربيت ، سواء منها
القديم أو الحديث

من كتبه شوقي سبقت عمره !



٣ - ولكنها لاحظت أن وجهها الطفل
ينقصه بعض التواضع ، ليودع
عهد الطفولة ويكتسب فتنة الشاب



٢ - بدأت بتعبيد ريتا هيوارد في
دور « حيلدا » ، ووقعت أمام المرأة
سأند من أر عمره المص في مسيرته



١ - اكتمت ليلية بالشطر الاول من البيت العائل ، نظرة
فانتسامة لسلام ، وتطور اصحابها سيرون ناور الى حب
وبدأت تفكر حدياق الطريقة المثلى التي تفتن بها حبيبها العائب

مع الطلوة الاستثنائية وقهرها ، كما هي ،
فرفضت لجنة ترقية الممثل الموافقة على هذا
الطلب
• قرر مجلس ادارة نقابة الممثلين منح أسرة
المرحوم أحمد فريد الممثل بالمرح الشمين أماته
شهريه مدى الحياة
• احصل امس (الاثنين) بالذكرى الثامنة لوفاة
المرحومة اسمهان في منزل شقيقها الاستاذ فريد
الاطرش

• كان عدد كبير من اعضاء نقابة الممثلين قد
اقتضى مبالغ كبيرة من المال ولم يسددها ، وقد
قرر مجلس الادارة في اجتماعه الاخير رفع دعوى
ضد جميع الاعضاء الذين يماطلون في تسديد
ديونهم .. ومن طريف ما يذكر أن بعض اعضاء
المجلس سيطبق عليهم القرار بسبب مماطلتهم
في تسديد الديون
• ترجع اسباب استقالة السيدة علوية جميل
من الفرقة المصرية الى انها طالبت أن يبقى مرتبها

عمره

• كلمت مريم عمر الدين أحمد المحلات
التجارية بشراء فستان زفاف من محل معروف
في باريس ، واستردي هذا الفستان يوم زفافها
تربيا الى الاستاذ محمود ذو الفعار

• عهدت نقابة الممثلين الى الاستاذين فريد
شوقي ومحسن سرهان بمهمة الاشراف على
تنفيذ قرارات النقابات في الاستديوهات والفرق
المرحبة .. وقد ذهب فريد شوقي يوم الاثنين
الماضي الى أحد الاستديوهات ، فوجد فيه بعض
الممثلين غير النعابين يعملون في أحد الافلام ..
فطلب اخراجهم وعدم السماح لهم بالعمل ، مالم
يدفعوا النسبة المئوية المقررة على غير النعابين
• فكرت إحدى الشركات الامريكية في تميم
التلفزيون في مصر .. وقد علم بذلك أحد اعضاء
فرقة السينما ، فقرر أن يقدم مذكرة يبين فيها
أوجه الخطر الذي يهدد الافلام المصرية من تميم
التلفزيون في العطر المصري

• عاد المخرج يوسف شاهين من أمريكا بعد
أن قضى هناك شهرين في زيارة الاستديوهات ..
ويقول يوسف أنه حاول مع بعض المصريين مقابلته
سامية جمال ولكنها اعتذرت عن مقابلته

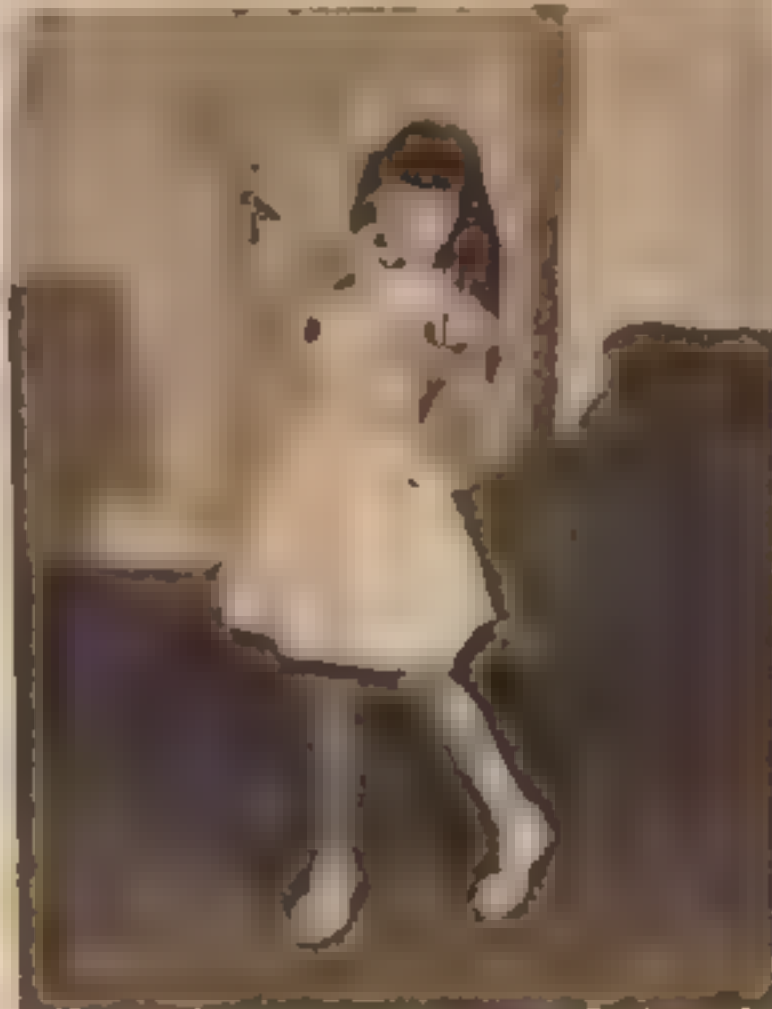
• يقول محمد عمار مدير المسرح الشعبي
أن روسيا خصصت في ميزانيتها ٢١ مليارا من
الروبلات في السنة لشئون التعلسم ، كافة ،
وخصصت للمسرح وحده ٢٧ مليارا من الروبلات
• أبدى توفيق يونس بك وكيل وزارة المالية
دهشته عندما سمع أن وزارة الشئون رأت
مخطط ميزانية المسرح الشمسي .. وقال أن سياسة
الحكومة في ميزانيتها الجديدة لا تفسى مرتبات
الموظفين أو مكافآت وأجور القائمين بأعمالها
• سجل جورج بك أبيض مساء الخميس

الاستديو الذي كان معرضا للموبليات

أرادت السيدة آسيا مدعو ١٥ عاماً أن تنتج فيلماً سينمائياً ، فذهب المرحوم أحمد
حلال - مخرج أفلامه - لفاوض أحد الاستديوهات الموجودة ، وهناك ، فوجد أن إيجاره
بعدة شهور يستهلك جزءاً كبيراً من امواله ، فوضعه لهذا القيل
وتذكر أحمد حلال أنه كان يستأجر الموبليات من معرض كانتاروس وأن أحد
المعرض يشغل مساحة واسعة ومحاط بأربعة حدائق فاذا لو أضاف بعض التعديلات الفنية
على هذا المعرض وحوله إلى استديو ؟
وفي اليوم التالي كان أحمد حلال وآسيا يوقعان عقد الاتفاق مع صاحب المعرض لاستئجاره
بعدة شهور لتصوير ماطر الفيلم داخله .. وسمي أحمد حلال بمواد خاصة « ليس »
جدران المعرض حتى لا تنسرب الأصوات إلى الخارج .. وفي خلال خمسة أيام أصبح معرض
كانتاروس لموبيليات استديو سينمائياً ..
ودار العمل فيه .. وسمع المتعاون بهذا الاستديو ، فاستعد لاستئجاره لأنه يفتقر
برحبه إلى حائط توفر الأمكانيات ويعدان عليه إلى كاست يعمل في ذلك الوقت ..
ووجد صاحب أنه أصبح من لأثره بعد أن كاد يهلك وهو معرض للموبليات ..
فاستمر في تأجيره للشركات سينمائية إلى أن قامت الحرب وعرضت عليه قوت خذوه
استئجاره من الاستديو لتحويله إلى فندق ، فوافق على ذلك واشترط أن يحتفظ بحجزه من
المبنى ليستمر معرضاً للموبليات .. ومازال الفندق والمعرض موجودين حتى اليوم



أرادت الفنانة الصغيرة لبلة أن تسبق الزمن وتتجهل شباب ..
مستأذنت جيلها الجديد وودعت أفكار الطقولة البريئة . ثم سبغت في
خيال ذلك المهد الذهبي الذي تحلم به كل فتاة شابة فأدركت أن عهد الطقولة
أسلم ، وأنه خير لها أن تترك الزمن يسير في مجراه بدلاً من أن تسبق عمرها



٦ - وساء ما وصلت إليه من حق . وبرغمها أن ترى
شبابها يلبس ويصحب في سر حرم سيمى لاجس بها
ولا تقدر شعورها ، فعدلت عن هذا الطريق وسالت ابن أمة

٥ - ولم يرغمها برون بطرة
لحاولت أن تسى - - - وأغربت
همومها في كأس من الحمر ...

٤ - وحط بها الخيال ، فأخذت
من سيجارتها «نساء» عتيقا
لتفكر في عهدا الجديد

من المسممين الوصول إلى الحل الصحيح للمشكلة
التي عرضت عليهم . وتجد النية إلى إظهار هذه
اذاعة هذا البرنامج إلى نصف ساعة بدلاً من ١٥
دقيقة لأسباب ردود المسممين جميعاً

• يحاول الاستاذ عثمان أباطة المشرف على
ركن الريف القاع السلولين بإقامة حفلات لمثيبي
وفتاتة في القرى وأماكن الريفية ، على أن يمو
بالتمثيل والماء فيها وحوه جديدة من أربيد
بالنسبة مع فرق المسرح الشعبي

ومرامات الاداعة بضرورة اعداد برامج اصابية
لادائها من لحظة الثانية إلى السابعة بحسبها ،
وذلك على أن يكون اذاعة هذا البرنامج الاسبق
في أوائل أغسطس القادم ..

• انار برنامج (٦١٢٠) ساعة بين المسممين
عندما أذيع في مساء الثلاثاء الماضي .. فقد بلغ
عدد المكالمات الطقونية التي حدثت بين المسممين
ومذيع البرنامج ١١ مكالمة من القاهرة وبعض
بلاد الوجه البحري ، ومع ذلك لم يستطع واحد

هذا الأسبوع

الماضي مسرحية (عطيل) للاذاعة ، وهي من بين
المرحيات الخالدة التي وقع الاختيار عليها
لإذاعتها بين وقت وآخر

• كانت الإذاعة تقدم الغنية « فيه حاجة
شاعلا » وهي إحدى أغاني فيلم «ورد القرام»
ونقبتها ليلى مراد مع محمد فوزي ، وكانت تذاق
ضمن برنامج من كل فيلم أغنية ، وقد تفسر
منها من الإذاعة

• رفض الاساد مريد الاطرش أن يتحدث
مع المديعة السيدة آمال فهمي في برنامج معه
أموسيقى إلا إذا غبرت المديعة أموسيقى ببرامج
وكانت هذه المقدمة قطعة من ماشق الروح
الاستاذ عبد الوهاب ، وبالفعل غرثها المديعة
وحملتها حبيب الروح لفريد الاطرش .. وقد
قال فريد تطبيقاً على ذلك أنه لا يصح تقديم ملحن
ومطرب بموسيقى ملحن ومطرب آخر

• أصيب اسماعيل يس في الأسبوع الماضي
بإزمة مرفئية من آثار الإم الكبد ، واضطر لأن
يلقى التولوجات على المسرح رغم ذلك لمدة ٥
دقيقة

• حاولت المطربة شادية أن تنزل إلى البلاط
في الاسكندرية ولكنها لم تستطع إذ التفت بها
أكثر من ألف شخص وأحوا يتفرجون عليها حتى
أنها لم تستطع العودة إلى سيارتها إلا بمساعدة
صاكر البوليس ..

• نذكر بابا شارو وزوجته السيدة صفية
الهنس بمولود ذكر أسمياه (شريف) وذلك
ليصبح اسم التذليل له (شارو) .. وهكذا
يصبح الاستاذ محمد محمود شعبان بابا شارو
بحق حقيق

• أصدر مدير الإذاعة أمرا إداريا إلى أقسام

دلال الشمس يساوي ٢٠٠ جنيه

دلت يوم من أيام شهر مارس منذ ثلاثة أعوام ، كان عليّ أن أتم تصوير بعض
المشاهد الخارجية لأحد الأفلام ، فجمعت الممثلين والكومبارس ومعدات العمل ،
ونكرنا في القهاب إلى مكان التصوير - وكان في إحدى حدائق اعبرة - ونهينا للعمل
فعلا معتمدين على ضوء الشمس بضربة الحال

وفي هذا اليوم بإيدات تأخرت الشمس عن بروج في موقعها .. فجلسنا جميعاً ننتظر
حتى تظهر ، ثم بدأ القلق يتسرب إلينا بعد أن مضت ساعات دون أن تتكرم الشمس بالظهور
ودعونا الله جميعاً أن يتفجع السحاب عن نور الشمس حتى نتمكن من عملنا قبل أن
ينتهي النهار ، وكنت أنا أخلصهم دعاء ، لأنني كنت أعرف يميناً أن أجرة الاستديو
في ذلك اليوم كانت بحسوبة على المنتج ، وهي تقدر بحوالي مائة جنيه في اليوم ، كما أنه كان
مضطراً لدفع أجور الكومبارس حتى ولو لم يتم التصوير ، فإذا أصنع غير أن أتهل إلى
الله أن يتفدني ويقتل المنتج من ذلك الموقف الحرج !

ولقاء برزت الشمس فصحتنا جميعاً صياح الفرح ، وما أن بدأنا نهيي بمعدات العمل
لعمل ، حتى حجب السحاب قرص الشمس مرة أخرى !
وظلنا بقية اليوم في محاوره مع الشمس والسحاب على هذه الصورة ، ولم نستطع
تصوير شيء

وهكذا خسر المنتج حوالي مائتي جنيه بسبب دلال الشمس !

ابراهيم عماره

حدیث السنۃ فلا نقول!

بقلم السيدة ماري منيب

هي سيّدة تسميها (ست فلاحه) .. لماذا تعتقدون أنها قالت في إحدى الجلسات العائلية ؟ .. كانت تستطرد في حديثها عن زيارة لها لأحدى العائلات الأخرى، لماذا قالت ؟ لماذا الفصل حديثها بنصه وفصه

« وحياتك يا ختي ، ولفمت ملايقي على كفتي ، وخطفت رجلي لحد اسم الله
على مقامك أم نفيسة . حاكم عقبال التي حارسها سميرة ، بنتها كان كتب
كتابها امبارح . . واروح والاق عالم ترشي الملح مايتزلش . دول ليهم
دعوة قرايب و. مازيم ، من مناطق الأرض يظهروا في الحالات الاي زي دي
« خدت لييه ؟ جدد سكري بضاع ٢٥ - اغ يوي . عقبال بنتك ماتاخذ
ش سكري . يا ختي المدو . . ده عينه أبصر ازاي ورجليه غناصه بن بعض . .
واحد في الشرق . . والتايه . . في الشرق برضه . . ولايس في ليلة كتب
كته ، اضو حرمي أبصر آهن سوق كاتو رضى بييمه ، وتحت منه جلاية
سكرونة في عر أمشير ده . . سبه . . جاء برهومة افندي ابن ام برهومة
يحد شر قرش ونكاه

« وقمها .. ما تقولين محاصم المرن قاله شهرين ؟ وهات يا زغاريط ..
 وهات يا ضحك .. كر .. كر .. كر .. لا دماي بفت بعد هناك زي البطيخة ..
 ومتجى من شاشه لراسه .. كفه عى وكعب عى .. حتى شاشه بلون الحنه
 « وشويتين والعروسه هاله علينا .. ما يحكى .. النبي مطلبها
 امديت .. عى عارفه المثل اللى يقول : « لبس البوصه تبقى عروسه » ؟
 آتى دى البوصه اللى فصلوا عليها المثل .. ويمكن البوصه فيها الرمق عنها
 « وصوابها ؟ الشر بره وبعيد .. انتى تاخدى بالك من قش الحصير ؟
 رسه قش الحصير فيه نفس عنها .. والامام ملطخ شفايفها وعاصره وملين



اوسین بشرتی
نہلے جرمے!

بقلم الأستاذ محمود المليجي

أدوار ثلاثة لم توافق رغباتي الفنية ، ولم تسكن في يوم من الأيام في حساب آمالى الفنية ومع ذلك كانت هذه الأدوار الثلاثة هي سبب كل ما أستمتع به من شهرة ونجاح ، بل هي التي فرضت على هذا الطابع الذي أمقته كل الفت ... وهو أدوار الفتى المسكروه التي يضرب عرض الحائط بكل القوانين الأخلاقية ويدوس بمطيه عواطف البصر

ويوم بدأت حياتي الفنية كانت أهدافي هي أدوار التي الأول . . .
العشيق المرن الذي يرى أن الحب عاطفة مقدسة لا يجب أن تهوى إلى مستوى
المادة . أو الأدوار التاريخية . . أدوار الملوك والياسة الذين مهدوا للنهضة
الاسية . . ولكن اختارني الأستاذ يوسف وهي بث للعمل في فرقة
رمسيس في تكوينها اخذني عام ١٩٣٥ بعد تكوين الفرقة القومية و صمام
معظم أفراد فرقة رمسيس اليها ، وأسند إلي دورا هام في مسرحية الامتياح
وهو دور شاب يعتدي على شرف بيت الأسرة الكبيرة

ورغم كراهيتي لهذه الشخصية فقد مثلت الدور بتفوق إلى حد أنني كنت أسهم الشئام وأقذع أنواع الباب نهال على من كل مكان ، وهذا في



سابقہ پلاٹ نمبر ۱۹۵۲

السيرة التي تخدمك أعواماً وأعواماً

الجائزة الثانية

سیارہ جیو ۱۹۵۴

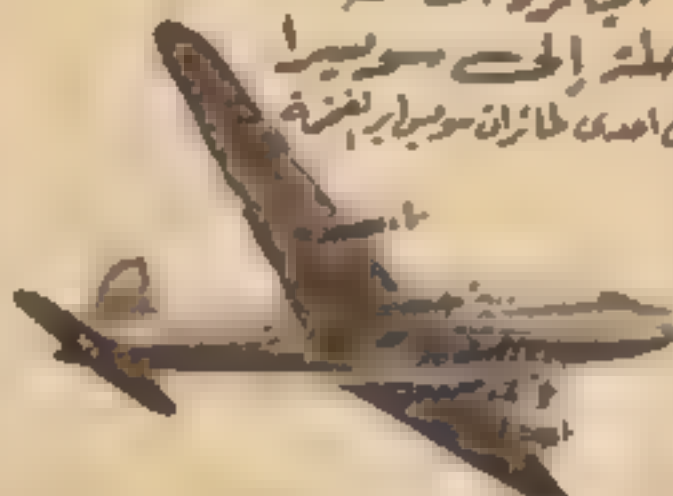
۲۰۳

حما أنها سيارة
خفيفة اقتصادية .
ان موديل ٢٠٣ هو
افضل موديل
للسيارات متوسطة
القوة لدى الخبراء



المحاضرة الثالثة

مرحلتہ اچھے موسیٰ
علی احمدی طائران موسیٰ بر لغزہ



تذكرنا سفر الى جنيف لهابا وايابا
على الطائرة الفضة ذات المحركات
الاربعة دوجلاس DC-6B الناعمة
لشركة سويس اير وهي أحدث
الطائرات التي تستقبلنا الفاهرة

● ابتداء من عدد الاثنين الذي صدر في ٢٥/٥/٥٢ ومن عدد المصور الذي صدر في ٢٦ مايو سنة ١٩٥٢ ولادة ١٣ أسبوعا تنتهي بعدد الاثنين رقم ٩٤٩ الصادر في ١٨/٨/١٩٥٢ أو عدد « المصور » الصادر في ٢٣/٨/١٩٥٢ نجد على خلاف كل نسخة من أعداد المجلدين رقمًا يؤولك الاشتراك في هذا الناصب المجاني الكبير

من نفس أرقام العدد العاشر بحيث يتقدم في خلال شهر آخر ينتهي ظهر يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٥٢

● على كل قارئ أن يدفع الضريبة المستحقة عن جائزته عند استلامها

● يجب أن يقدم الفائز العلاف الذي يحمل الرقم الرابع كاملا

● يتم تقييم الجوائز في خلال شهر من تاريخ الحظ

● سيجري السحب على هذه الأرقام بواسطة البلي والمالكة المحصنة لذلك في الساعة العاشرة من صباح السبت ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال بحضور مندوب وزارة الداخلية

• سرامي ان تكون واحدة من
الجائزين الاولى والثانية من حق قراء
« الصور » وان تكون الاخرى من حق
قراء « الاثنين »

● سيكون السحب على مرحلتين :
المرحلة الاولى لاختيار عدد المجلة الفائزة
والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائزة
من ارقام هذا العدد

الجائزة الرابعة : بقدا ١٠٠ ج
الجائزة الخامسة : بقدا ٥٠ ج
ثلاث جوائز : كل منها ١٥ ج
حيثما بقدا ٥ ج

● اذا لم يتقدم الرابع لاستلام جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب بشئ ظهر يوم ٢٠ أكتوبر ١٩٥٢ ، سقط حقه فيها واصبحت من حق صاحب الرقم الذي يلي الرقم الفائز صمودا

خمس جوائز : كل منها ٢٥٠ ج
٥ جبهات بقدا
٩١ جائزة : كل منها حيه
بقدا
٩١ ج
٢٨٠٠ جنيه
المجموع

الشيخ العلامة
المفتي محمد بن عبد الوهاب

صناعة التجميل

اجتمعت الجمعية العمومية لمؤسسات التجميل بنيويورك في ١٢ مايو الماضي وانتخبت دافيز فاكور رئيس شركة ماكس فاكور هوليد رئيساً لها ... كان فاكور نائباً لرئيس المؤسسة أربع سنوات قبل انتخابه رئيساً ... وقد أعلن أن عام ١٩٥٢ سيكون العام الكبير في تاريخ صناعة مستحضرات التجميل ، التي بدأ ازديادها منذ القرن الماضي ، وأثبتت الأرقام قوة انتشارها ... ففي عام ١٩٥١ باعت أمريكا من العطور ومنتجات التجميل الأخرى - عدا الصابون - ما قيمته ٩٦٢.٨٠٠.٠٠٠ دولار ، بينما بلغت قيمة مبيعاتها عام ١٩٥٠ ما قيمته ٨٤٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار ... وقال فاكور أن هذه المبيعات ستصل في عام ١٩٥٢ إلى حوالي بليون دولار ... وقد أكد الرئيس الجديد ، أيضاً ، بأن الصناعة لن تهمل نظريات تعليم الجمهور وخصوصاً المستهلكين ، فإن لهذا الزيادة في الإنتاج وفي العناية من منتجاتها ... وأضاف قائلاً : أن السرعة التي تنمو بها هذه الصناعة ، وتزدهر ، هي نتيجة المسؤوليات التي تعمل عليها نحن رجال الأساج والاقتصاد ، كملمن لا كنجار ...



أوطه معصبي في خدودها . غاملي مع احبي
(البودرة) منظر يفتح هس المريس لاصلاق
«ورضه العالمه جاها عين حول لها: «اعططري
ياحلوه يازيته ياورده من جوه جبينه « آل
ربنه آل آل لجبينه آل ! !

«والعظم الابيض (المائدة) اعطط .. وعدوك ..
و. ب. مانشوف الاضوافر . ضوافر طالمه وضوافر نازله .. وهات باهر ..
وهات باتش .. وهات باطباخ

الاطط يا كبدي تدور على المضم ، أناري المضم حاجز جناح في مصارين
المعازيم . والمعازيم التي جاره ابنا وبنت بثها وسلفة حماة جوز خاله عمتها
« ونبيهة بتاعة الماديل .. راحت تحاسب زباينها عالسفره وهات يا فتيتي ..
واقلمى القسامين التي عليكي . ودي تقول لها : رجعي القردة الشمال لبخاطرها
وما زاد وعاد إلا خنافة لرايب العروسة والمريس مع بعضهم .. شارطين
الزفة تخرج من بيت العروسة . أهل المريس راسهم واثب خرطوشه لارم
تخرج من بيت المريس . وقامت عركه وعنها والعظم الابيض بقولن ملايتك دي
« واعلمه لمت تقوط عبقه وخره ، فردت لسانها في الماريم . والمعازيم
تزعق وتقول : يام عين فارغه باطماعه . ده ليس ؟ ل. ل. ل.

« ياخني فتك في الكلام .. دافعه لها واحده .. مبره نكة وحيدة رجعة بن
بنتك التي كنت تشتهي تشوفيه ولا تتاميش الا وهو في حضنك زى عروسة
(بابا نويل) ، مع انها نهار ولادة بناتي .. الحمة تعريفة التي يوجدوا ربهم التي
رمتهم في الطبق . حتى منهم نسر قرنك ماسح .. ياخني صواحبك زى بعضهم »

هذا هو أسلوب ست فلانة في التعليق على أحد الافراح .. وقد يكون
لست فلانة مكرها لم تأخذ نصيبها من التعليم ، ولكن ما عذر كل ست
فلانة من التعليمات أو كثير من التعليمات شأن ست فلانة ؟
أرجو ألا يكون بين العارفات أي (ست فلانة) ، وعلى كل « ست فلانة »
متن أن تتجنب هذا التعليق

العرف الفني يعتبر نجاحاً لمثل الأدوار المكروهة ، وكان نجاحاً « مهياً »
فقد أصر يوسف بك على أن يستند إلى في المسرحية التالية نفس الدور -
دور الفني المكروه .. ولم يرضي الموسم إلا وكانت كل أدوارى مكروهة
وبعد فترة دعاني صديق من المخرجين السينمائيين للاستماع إلى سيناريو فيلم
جديد ، ولما انتهى السيناريو قال المخرج : « اعتقد أن هناك ثلاثة أدوار
تصلح لها ، وأنا أترك لك حرية اختيار الدور الذي يعجبك منها ، فما هو ؟ »
قلت : « دور حسن .. فهو أقرب الأدوار إلى طبيعتي »
وحسن هو اسم الفني الطيب الذي يعيش لثله العليا ... !
فضحك المخرج بينما هرش المنتج في رأسه وهو يقول : « ولكن حسن
دور شاب طيب ، فكيف يوافق طبيعتك ! »

قلت : « وهل أنا مجرم حتى أصلح لأحد الأدوار الباذية ! ولم تقلع جهودي
في اقناع المخرج باستناد دور الفني الطيب ، ورجاني أن أقبل تمثيل دور الشاب الفيرير
وعرض الفيلم فصادف نجاحاً كبيراً ... وفي ليلة العرض الأول وبعد أن
انتهى عرض الفيلم وجدت سيدة يبدو من مظهرها أنها إحدى بنات الأسر
تصرخ في وجهي قائلة : « يا مجرم ... عملت فيك إيه المسكينة علشان تحب
لها كل المصايب دي ؟ .. هو انت معندكش ولايا ؟ »

وصمتت بعد هذا على أن أرفض تمثيل الأدوار الشريرة على الشاشة ، ولكنني
عدلت عن هذا التصميم أمام إلحاح أحد المخرجين الذي تربطني به صداقة قوية ،
وقد فهمت منه أن نجاحه الفني متوقف على قبولي تمثيل دور شخصية تاريخية مكروهة
وكتب للفيلم نجاحاً كبيراً ونسى الجمهور كل الأدوار الأخرى ولم يذكرها
للأدور فقط .. وكان أن حكم على بالتخصص في هذه الأدوار



ألكوا في طلب حجارة بطارية راديو
ماركة بيريك
التي تعطيك قوة زائدة



حجارة بطارية راديو ماركة بيريك ماركة جديدة

القصة التي ترجمت إلى
أكثر من عشرين لغة

الأرض الطيبة

أصدرتها

روايات الهلال

تباع في كل مكان

الشن ٧ قروش

انك تندم ...

- إذا ذهبت إلى باريس ولم
تر اللوفر

- إذا ذهبت إلى لندن ولم
تشاهد وستمنستر

- وإذا دخلت أي اجز خاتنة
شهرة في القطر المصري ولم
تشتري كريم ايديال ..



الرشيد على شاطئ دجلة

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

ماطلق ابن جامع يشدو قائلا :
يا كسير النوح في الامن
لا عليها بل على السكن
سنة المشاق واحدة
فاذا احببت فاستكن
ظن بي ، من قد كلفت به
فهو يجفوني على الظن
عادة لولا ملاحها
خلت الدنيا من الفتن

مطرب الرشيد وصاح مهللا ومكبرا لفرط
شوقه ، فقد كان اللحن امجوبة لم يسمع مثلها
على كثرة ما سمع ، ولم يتمالك أن صاح باين
جامع قائلا
- الويل لك اى شيطان اوحى اليك بهذا
النساء ..

لم امر بإدارة كؤوس الشراب ، فلما اصاب
القوم كفايتهم من الخمر ، قال الرشيد لابن
جامع :
- أعد علينا هذا اللحن لا عدناك ..

وأعاد اللحن مرة أخرى ، فكان الرشيد يحن
لفرط الطرب ، ثم قال وقد بدأت الخمر تستأثر
بليه :
- لك مائة ألف درهم ، ومثلها اذا التقيت
اللحن على « سليمى » لتحمطه ..

فتناول ابن جامع العود من سليمى ، واخذ
يميده المرة بعد الاخرى حتى توهم أنها حمطته ،
فطلب اليها أن تميده عليه ، فلما أعادته ، تبين له
أنها حمطته الا في موضع كثير الالتواء ، صعب
المسك ، فجعل يبذل قصارى جهده حتى تستويه
ولكن على غير طائل ، حتى وضعت على وجهه
دلائل اليأس ..

وكان الرشيد يتابع ما يبذله ابن جامع من
جهد ، فداخله القصب ، وضاعفت نشوة الخمر
من فضبه ، فالتفت الى « سليمى » وقال لها :

التي لا يحتاج حمطها الى جهد كبير ..
وق ذات ليلة ، جلس الرشيد الى الشراب
والسماع على درج المقصورة ، وبين يديه الجارية
سليمى ، وكبير مطربي عصره « ابن جامع »
وبعض حاشته ..

وبعد أن دارت كؤوس الشراب ، أمر سليمى
أن تعني ، فامسكت بالعود وغت ما تعرفه ، مما
سقى أن سمعه الرشيد منها غير مرة ، وما أن
انتهت من غناها حتى اسبق الى « ابن جامع »
وقال :

- اسمعت صوتا اشد واشهى من هذا
الصوت ؟

فقال ابن جامع :
- لا والله يا امير المؤمنين ..
فقال الرشيد :

- اشنهى أن تلتفتا لهما حديثا حتى تعيننى
اياه ..

فقال ابن جامع :
- لقد وقع لى اتفاقا ، لحن بديع ، ما أحسب
أحدا صنع مثله من قبل ، ولن ينتهيا لاحد من
بعد ..

فصاح به الرشيد قائلا :
- فمادا تنتظر ويحك .. علينا به !

كان الرشيد قصر على شاطئ نهر دجلة ،
بعد آية في فخامة البناء ، ونخلة نادرة في موقعه
وزينته وأبعته ، وقد زود بفاخر الرياش ، وكسيت
حدراه بالحريز المروكش ، ولرشت أرضه
بأنفس الطنافس وأمن العارش ، وكان أكثر مقامه
فيه ، في فصل الربيع ، حيث يبلغ فيضان نهر
دجلة ذروته ، فيمتد ماؤه حتى يلامس جدران
القصر ..

وكانت به مقصورة خاصة ، أطلق عليها اسم
« مقصورة الرياحين » ، جعلها الرشيد لجمالس
المصنف والشراب ، وكان يتوسطها بهو فسيح
ينتهي الى سلم مؤلف من درجات عريضة من
المرمر الملون ، تتصل بمياه النهر ، وقد لرشت
درجاتها بالوسائد الحريرية الناعمة ، وكان بطيب
للرشيد أن يضطجع على الدرجة القريبة من الماء
وبعد قدميه يبتعد فيه ..

وكان لا يرافقه في المقصورة من الجوارى ،
الا اللاتي لهن في قلبه مكانة خاصة ، ممن يجسدن
فن المسامرة والمناجاة ..

وحدث أن تعلق الرشيد بجارية تدعى
« سليمى » .. كانت صغيرة المد ، مليحة الوجه
ذات حمال ودلال ، وصوت عذب أخاذ ، غير أنها
لم تكن تجيد الا بعض الاعانى البسيطة الساذجة



إهانتك وليست إهانة!

بقلم الأنسه أمينة رزق

كل أمتي ودعواتي في هذا الصدد ، أن يتاح للرجل المريض فتياء المسرح ، ما أتبع للرجل المريض دوليا .. تركيا ، من شفاء ومناعة ضد الأمراض .

تراب الأزيكية !

هل أراقي بحاجة إلى إيضاح لما يجب على الحكومة نحو هذه الأداة الفعالة في حياة الشعوب والأمم وهي المسرح ؟

إن القول بقرب افتتاح مركز اجتماعي ، أو احترام الحكومة لإنشاء حنفية مياه في قرية ، أو استعداد الحكومة لتوسيع حوض غسيل الخضروات بمنطقة كذا .. لا يفرق بأي قول عن المسرح وما تعززه الحكومة من أجله

لأن الأمر يقتضي من الحكومة اعتماداً ضخماً جداً للتمثيل ، وإنشاء عديد من الساحر وعديد من الفرق .. لئلا - ياسيدي العزيز - لنشقى تراب مسرح الأزيكية مثلاً ونحن نتمثل على خشبته ، فهذا وضع مقول ؟

البعثات الفنية !

وأحدثكم عن البعثات المسرحية .. ورأيتي الخاص أنني لم ألتجس بمجهوداً لمبعوث واحد ، فلا أستطيع أن أقرر شيئاً خشية الظلم .. وقد يكون السبب هو أن لا تزال دولة لا تحل الاكفاء مواضعهم ، ولا تغيد من خبرتهم

هناك من يعتقد أن المسرح يحضر نتيجة لأزماته التوالية ، ولكن الحقيقة تتلخص في (الفقر المسرحي) . إن مسرحنا لا يزال متخلفاً عن المسرح العالمي لضعف إمكانياته ، وفي الوقت الذي يتجدد فيه كل شيء لا يزال المسرح المصري رجبياً في مواده وإمكانياته ووسائله . بينما لو توفرت له إمكانيات العمل لكانت أفزته بأهرة ، مستقلة للنظر ، وقد تحقق هذا عندما مرة في مسرحية (شجرة الدر) فخرجت على وجه معروف وكانت إرادتها ضخمة

((الإهانة)) .. المسرحية !

قد يكون إغضاء الدولة عن المسرح والمسرحيين ، عاملاً أول من هوامل تدهور النهضة المسرحية .. هذه النهضة التي كانت جارية قبل ربع قرن ، والتي أفضت وكوداً واستملاً للواقع المقيت الآن . ولا مجال للرد بأن الدولة ترعى المسرح فتقرر له « الاعلانات » .. إن لي في « الإهانة المسرحية » رأياً يحجبها إلى « إهانة مسرحية » ! وهي فضلاً عن هذا ليست أكثر من (مسكن) أو (عذر) وثنى ، لا يجدي قماً في التقدم بصحة « الرجل المريض » وهو « فن المسرح »

وعندي أن هذه المقايير .. هذه المحرمات أقتل للرجل المريض ، فهي تطمئنه إلى حين ، وتطمئن أهله دون خطوة عملية محسوسة ملموسة لقيامه من الفراش .. إنها توقف الألم بعض الشيء ، ويظل الرجل المريض مريضاً

— برئت من العلامة لئن لم تحطيه من ثلاث مرات لالقيت بك في دجلة ..

وهال ابن جامع أن يتطور الأمر على هذا النحو ، واستشعر الندم لأنه سيكون سبباً في هلاك الجارية ، فعاول أن يجمع من نصيب الرشيد ، وقال :

— للجارية عذرها يا أمير المؤمنين ، فاللحن من أصعب الألحان التي وقعت لي في حياتي ، وقد أمضيت أكثر من سنة أيام أدرب صولي عليه واستميدته حتى حطته ..

نظر إليه غاضباً وقال :

— كذبت والله ! لو كان هذا اللحن عندك من سنة أيام لما توانيت من السمسرة ، وما أحسبك إلا وقد تعددت أن لا تأخذه عنك الجارية حتى لا تستغنى بها عنك .. فوالله لئن لم تأخذه منك بعد ثلاث مرات لالقيت أنت أيضاً في نهر دجلة ..

واستولى الغرع على ابن جامع ، وأيقن أن الرشيد قد سكر ، ولن يفتيه مما أمثله أحد ، فأخذ يستميد بالله في سره من شر هذه الليلة ، وأطرق يفكر في سبيل النجاة بجلده من هذا المازق ، ولم يلبث أن قال للرشيد :

— والله يا أمير المؤمنين ، ما دار بعدي قط شيء مما أهتمني به ، بعد أن وعدتني بمائة ألف درهم مكافئتي عن تلقين « سليمي » هذا اللحن ، وما كنت علم الله ، بطامع في هذا القدر من المال ، ولا في نصفه ..

فقال الرشيد :

— دعك من كل هذا ، وأمالك ثلاث مرات بميدته عليها ، من حطته وأحدثه بحوث معها ، ولا هيكلها غير مأسوف عليكما ..

وقال ابن جامع وهو يرتعد فرقا :

— إن رأى أمير المؤمنين ، فأعيدته عليهما مرتين ، وفرحني الثالثة إلى صباح المد ، حتى يكون قد ذهب ما بها من رعب وخوف لا أظن إلا أنهما سلبا ليها ..

ورفض الرشيد هذا الحل ، وأبى إلا أن يسمع اللحن من الجارية قبل أن يقوم من جلسته .. ولما رأى ابن جامع ، أن الأمر قد تعقد ، ولا تنفع به سوى الحيلة ، لجأ إلى إعادة اللحن على الجارية ، ولكن بعد أن غير طريقته في أدائه حتى تكون مماثلة للطريقة التي تعنيه بها الجارية ، فإذا سمعه الرشيد منها ، لم يجد فرقا بين غنائها وغنائها ..



وهكذا غنى ابن جامع اللحن كما تعنيه الجارية ، حتى أصبحت ثلاث مرات ، وتناولت الجارية مودعا وقتها ، بطرب الرشيد طرباً شديداً ، وأخذ يستعيد عدة مرات حتى أوشك الليل أن ينصرم ، ثم أمر لابن جامع بثلاثمائة ألف درهم ، وصره ..

وفي صباح اليوم التالي ، بينما كان ابن جامع يتناول طعام إفطاره وهو مصدع الرأس من أثر ليلة أمسه ، وأذا برجال الرشيد يقفحون دأره ويقول له كبيرهم :

— احب أمير المؤمنين

وارتاع ابن جامع وقال :

— أعلا أناول طعامي !

— كلا .. لا تشمل بشيء سوى أن تشخص برءفتنا إلى أمير المؤمنين

— هل جد ما يشمل باله ويحتاج إلى فيه !

— لا تعرف سوى أنه أمرنا بإحضارك بالحالة التي أنت عليها ..

وليس ابن جامع الدعوة ، ونفسه تعذبه بأن

الحليفة سيوقع به بعد أن فطن إلى تلاعبه في لحن الامنية ، فما أن أقبل على العامة التي جلس فيها الرشيد حتى رآه يهتف به قائلاً ، دون أن ينتظر حتى يقره السلام :

— بحياي عليك يا ابن جامع .. اسمعي يا كثير النوح ..

وحلس ابن جامع وغاض اللحن ، ولكن كما علمه للجارية ، فصحك الرشيد وقال :

— بل فنه كما سمعته منك أول مرة .. لا كما نعتته للجارية !

ووضعت دلائل الحجل على ابن جامع وقال :

— جعلت فداؤك يا أمير المؤمنين .. أمرت السر !

فهر الرشيد رأسه وقال :

— قاتلك الله ! ألا تعلم أن درابتي بفن العناء حليقة بأن تجعل مني مطرباً لا يبارى ، لو لم أكن للمسلمين خليفة ؟ وهل بلغ بك قصر النظر إلى الحد الذي ظننت معه أن حذعتك جازت علي فلم أظن إلى ما وقع منك حتى تنفذ حياتك وحياة الجارية ؟

فقال ابن جامع :

— أقر بأنني هكذا ظننت .. وبعض الطن الم با أمير المؤمنين ، ومن أقر بالذنب بعد سخط منه ذنبه !

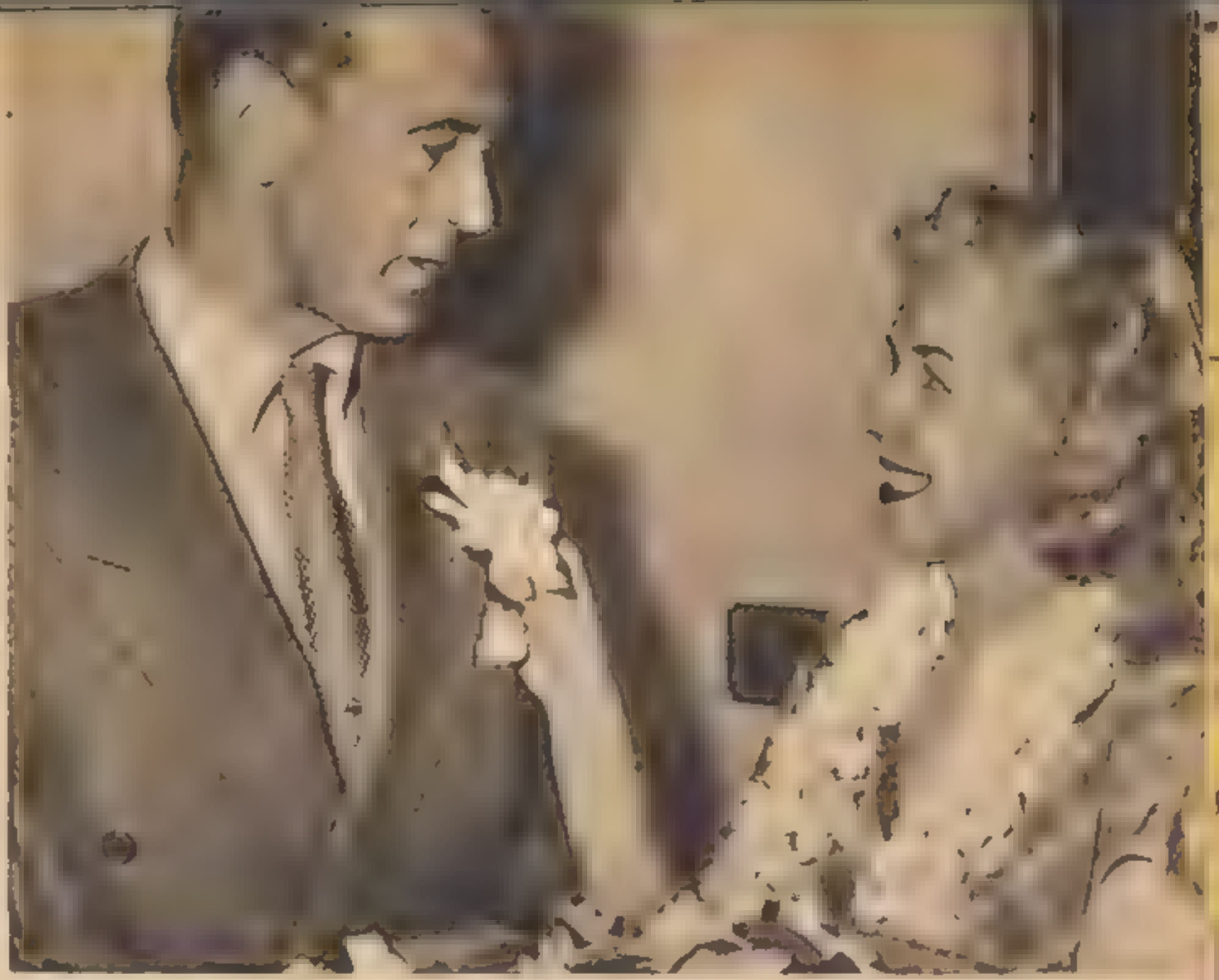
فصحك الرشيد وهش له ثم قال :

— لا عليك يا ابن جامع .. ولو لم تكن أحقاً لعظنت للأمر في حينه .. فإني أمرت لك بالاسم بثلاثمائة ألف دينار ، المائة ألف الأولى لبرامتك في صنع ذلك اللحن ، والثانية لتلقيه للجارية ، والثالثة لحسن حيلتك في التخلص من ذلك المارق !

مؤت على الطراز «البكتوري» .. وفيه يجتمع النجوم المسافرين فيه فيشتركون في أحاديث شتى أو يسترقون في لعب الورق

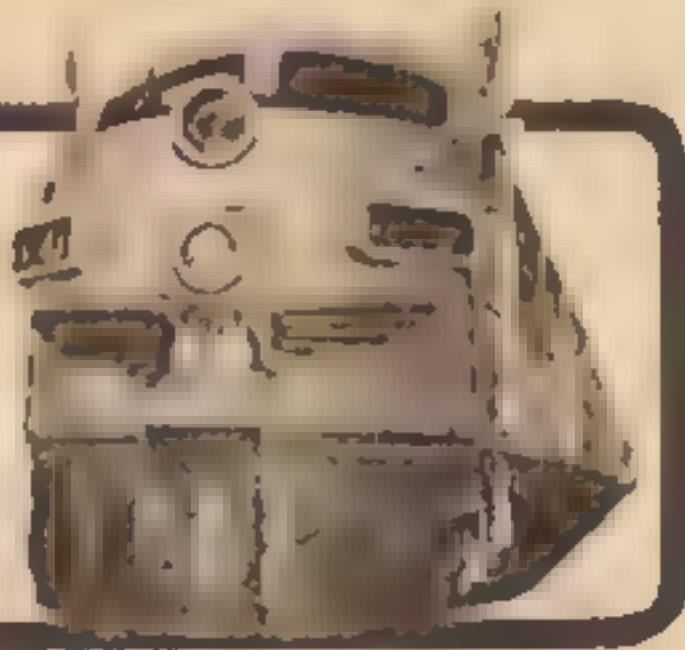
وقد حدث مرة أن كانت النجعتان لندا دارتل وفيرونيكا ليك في طريقهما الى نيويورك لحضور العرض الأول لبعض أفلاهما ، وكان في صحبتها أحد رجال السينما ، وفيما كانوا متمكنين في لعب «البريدج» حانت التفاتة من لندا الى جندي يجلس بمفرده في أحد أركان المقصف ، فدعته لندا الى الاشتراك معهم في اللعب ، وقبل الجندي الدعوة ، ولكنه لم يعرف أنه يجالس اثنين من أشهر نجمات هوليوود إلا بعد مضي ساعتين !..

ولا يكاد المثل الهزلي «رد سكتون» يهل على «أكبريس هوليوود» حتى تطلوا الابتسامات وجوه موظفي القطار .. فقد عودهم «سكتون» أن يشير بينهم جواً من المرح والفكاهة طوال الرحلة .. بما يذيعه عليهم من نكات وقصصات .



النجم جاري كوبر وقد حاصرته باتمه الورد في اكسبريس هوليوود

أكبريس هوليوود



في عربة «البولان» بأحد القطارات التي تسافر بين شرق أمريكا وغربها .. كان رجل حسن الهندام طويل القامة مسترخياً على كرسيه وهو يتطلع الى سيدة تفحص لائحة الضمام في نظرات حائرة ، أدرك منها الرجل أنها لا تدري أي نوع تختاره من ألوان الطعام . وكان أن تطلوع لاختراجها من حيرتها فقالت له :

— شكراً يا سيدي .. !

وما كادت تلتقي على وجهة نظرة حتى وضعت قطارتها فوق عينيها وراحت تدقق النظر فيه ، ثم أبعدت النظارة وقربت ثانياً من عينيها وهي بين الشك واليقين . ومرة أخرى أراد الرجل أن يخرجها من حيرتها ، فابتسم وقدم إليها قفه ، ولم يكن هو غير .. جاري كوبر

ومثل هذا المشهد يتكرر دائماً في «أكبريس هوليوود» ، وهو ليس اسم القطار الأصلي ، ذن قدمتته تحمل اسم «أكبريس لوس انجلوس» .. ويوجد مثله أربعة قطارات تسير ذهاباً وإياباً على الخط الممتد بين هذه المدينة وشيكاغو .. وبفضل كثير من نجوم هوليوود ركوبه في أسفارهم ، ولهذا أطلق عليه اسم مدينتهم . وهو يقطع المسافة بين لوس انجلوس وشيكاغو في أربعين ساعة بطوى فيها تحت مجلاته ألني ميل بين الشرق والغرب أو العكس

وقد ذهبت أخيراً الى محطة لوس انجلوس لأجري حديثاً مع موظفي هذا القطار استق من بعض

وليس من المعتاد أن يجلس جميع السبائين المسافرين في القطار سوياً ، بل يتفرقون بين الركاب لمشاركتهم في أحاديثهم ووسائل تسليتهم

وبروي سائق «أكبريس هوليوود» أن أحد الركاب ضابفه مرة بكثرة أسئلته عن أسماء المحطات التي يقف القطار فيها ، ومواعيد وصوله الى هذه المحطات وقيامه منها ، والساعات التي يستغرقها سير القطار بين كل محطة وأخرى .. وكان السائق قد صمم على أن يهذف به من القطار عندما ينادر المحطة القادمة ، ولكن حدث ما جعله يرحب بالمشافر الثقيل ما يق من الرحلة فان هذا المسافر .. سأله عما إذا كان يقبل تناول المشاء معه عند وصولهم الى شيكاغو ، ومصاحبتة الى دار السينما الذي سيعرض فيها فيلمه الجديد

فلم يكن هذا المسافر الثقيل سوى الممثل الطريف كلفنون وب

المعلومات عن النجوم في أثناء سفرهم فيه . فأجمعوا على أن هؤلاء النجوم شأنهم شأن غيرهم ممن يستقلون «أكبريس هوليوود» ..

وضربوا مثلاً لذلك بالنجم بنج كروسي ، فهو إذا سافر في هذا القطار يحلوه التجول في أمتعته .. فإذا التقى بأحد من الخالين أو الخدم أو «الكسارية» ، استغرق معه في حديث طويل يسأله فيه عن أحوال مدينته وهل هو راض عن عمله وهل يريد أي خدمة أو توصية الى رؤسائه وقد حدث في إحدى رحلاته ، أن سمع رئيس عربة الأكل أصوات الطباخين تردد أغنية معروفة بصوت مرتفع ، فدخل الى المطبخ فاضاً ثائراً .. ولكنه ما كاد يخطو أول خطوة داخل المطبخ حتى وقف في مكانه وقد زال غضبه وارتسمت الابتسامة على فمه .. إذ رأى بنج كروسي واقفاً بينهم في ملابس الطباخين وقد استغرق معهم في ترديد إحدى الأغاني !..

وفي «أكبريس هوليوود» مقصف أقيم

الموضة .. بين الدراما والكوميديا

لكل فنانة طابع معين يمتاز به في تمثيلها ، ولونا خاصا يظل عليها ويقدمها لجمهورها ، وقد طلبت «الكواكب» الى بعض الفنانات ان يقدمن ازياء الموسم على طريقتين التي اشتهرن بها كممثلات

دراما : تقدم لكم الفنانة امينة رزق فستانا للسهرة من الحرير الابيض محلى بحزام اخضر فتقول : « شوفوا الفستان السواريه اللي انا لابسه .. شوفوا الموضة تحكم على انا بنت الناس وتخليني اليس لسائين غالية .. خسارة الفلوس تضيع بالشكل المؤلم ده ؟ مش كان احسن باكلوا بها الايتام وأولاد الشوارع اللي مش لافيين حته يناموا فيها .. اهه اهه اهه »

المراه : اشتهرت لولا في ادوار الشريرات ، وهامى تقدم لكم فستانا للسهرة من الشيفون الاسود فتقول : « ده فستان رخيص .. لفته ما يزيدش على اربع خمس زجاجات شهبانيا .. ولازم له خانم من الماس .. ياله .. عشان اكمل تمثيل الدور .. اه »

كوميديا : وهامى ثريا حلى ، بما عرف منها من مروح تقدم لكم فستانا للخروج في المساء من الاورجندى الكحلى المحلى بالحرير الرمادى فتقول : « فتح انت وهو فتح .. شوفوا انا لابسه ايه .. مين يقدر يتكلم ده فستان بالشئ الفلانى !! حاسل ايه اكثر من كده !! حسن ابن حسن .. راج فين من حسن .. عشان يجيب واحد زيه لامراته .. اه »

بيوتك

اشاعة غريبة !

.. هل صحيح أن المطرب محمد فوزي ينوي الزواج بالطرية نور الهدى بعد تطبيق زوجته ؟
بيروت : آنسة سامية ديب بيسون
جايبه الكلام ده مين ؟

اسكندرية ..

.. هل شارع العادل أبو بكر الذي به منزل الاستاذ فريد الاطرش ، في المعادي أو الزمالك ؟
آنسة اسكندرية
لحد امبارح كان في الزمالك !

كان ..

.. هل كان كمال الشناوي متزوجا بالسيدة مفاف شاكرا ؟
بورسعيد : سعاد المخزنجي
نم !

اطرش تقليد !

.. صوتي يشبه صوت الموسيقى فريد الاطرش الى حد كبير ولو سمعته لا اعتقدت اني هو ..
واريد ان اقدم نفسي اليه .. وهل يوجد مانع اذا ارسلت اليك صورتي ؟
طنطا : احمد صالح الفخراني
.. يمكنك ان تقدم اليه وتسمعه صوتك ..
يا شاطر ، ولا مانع طبعاً من ارسال صورتي الى .. بشرط ان لا تكون بالحجم الطبيعي !

خلينا نخلص !

.. هل يخلصك ان طالبات مدرسة بعاليها لا شاغل لهن الا «طرشان» وصورة طرزان وتكت طرزان حتى اوشكن ان يرسبن في الامتحان ؟
خليك ذوق وانشر صورتك بقى خلينا نخلص ولا تجملني افسد منك فانا عصبية ولا ازعل ..
بالطيف !

اسكندرية : آنسة صباح .. ع

.. وانا بخلصني زمك ! لكن .. اذا كان نشر الصورة كاد يجهلك ترسبن في الامتحان ..
ايشغال لو نشرت ؟ جابر يرفسكي من المدرسة

لص بغداد !

.. هل فيلم لص بغداد من انتاج ستوديو مصر ؟ وهل ممثلوه مصريون ؟ وهل سامية جمال تنقاضي مائة جنيه في الشهر ؟

القصر : ا.م.ع

.. هذا الفيلم انجليزي ، وقد ترجمت لفة المثليين الى العربية بطريق «الدوبلاج» وقام ستوديو مصر بهذه العملية ..
اما عن سامية جمال .. فلا نعرف بالفيطكم تنقاضي اجرا لحفلاتها في امريكا ، ولكن الذي نعرفه ان اجر الرقصة الواحدة لا يقل عن خمسمائة جنيه .. عقبال عندك !

بيا كل ايه .. ؟

حل المنشور في صفحة «٢»

- ١ - بكر بندق
- ٢ - يلثم الجيلاني ...
- ٣ - يشرب القهوة ..
- ٤ - يشرب زيت خروع ..
- ٥ - يتلوى من الشطة .. !!

انجليزي !

.. ما رايك في صورة الخطاب الانجليزي المرسل طيه ، والذي اعتزم ارساله الى توكب هوليوود .. هل يصلح ؟
الحلة الكبرى : ع.م.خ
.. من كنت تقول انه انجليزي ؟ ده انا افكره طلياني والله !

حيوانات

.. ما اسماء جميع الحيوانات بعديقة الحيوان وكم عددها ؟
القاهرة : ج.ع.ا
ولماذا لستم بحيوانات الحديقة ؟ لك بينهم «معارف» !

مين ؟

.. من هي زوجة كل من الاستاذين محمد عبد الوهاب ويوسف وهبي ؟
عمان : محمد صلاح بلباوي
.. الزوجتان ليستا من الوسط الفني ..

اين ؟

.. هل امتزجت الفنانة «نازك» التي ظهرت في فيلم «معركة الحياة» الوسط الفني ؟
مطبره : مصطفى المنوي
.. لسه !

صورة

.. هل يمكن ان تتوسط لي عند شادية لتهدى الى صورتها ؟
السويس : آنسة نادرة زكي رمضان
.. لا حاجة الى الوساطة لطلب الصورة ..
اطلبها منها بعنوان نقابة ممثلي المسرح والسينما واذا تاخرت ابقى اوربها شغلها !

آسيا وفاتن

.. هل ظهرت الفنانة «آسيا» وفاتن حمامة في فيلم واحد ؟
طرابلس : لبنان : سعيد نابلسي
.. لحد دلوقت .. ١٧

قبيلات وخلافه

.. ألم تفكر في نشر صورتك يوما ما ؟ وهل محمد فوزي وحسين فوزي ويلي فوزي اشقاء ؟
واخيرا قبلاي للسيدة شيتا
عن : غالب عبدالرحمن
.. ما دمت قد عرفتني فلا بد انك عرفت ان نشر صورتي لا محل له من «الكواكب» ، لاني لست ممثلا ولا مطربا .. ولا حتى رقاصا ، والفنانون الثلاثة غير اشقاء .. لكن «اصحاب» يس .. وشيتا ترد اليك القبيلات مع الفوائد والصاريف !

كيف ؟

.. كيف يمكنني مراسلة مطرب المروية محمد سلمان والمطربة صباح ؟
طرابلس غرب : احمد ف.ع
.. يمكنك مكاتبتهم بعنوان القسم الفني بجريدة «كل شيء» ببيروت ، والجريدة تنولى تسليم المكاتبات اليهما .. يس ابقى سلم !

حاليا



عندما يقولون ...

عندما يقولون روميو تتذكر جوليت
وعندما يقولون عنتره تتذكر عبله
وعندما يقولون الجمال تتذكر حالا كريم ايدبال ..

لا تنسى ..



ان تمضري معك

كولد كريم

تمارا



أوتوجراف

.. أنا من هواة جمع التوقيعات ، فإذا أرسلت اليك كراسة « أوتوجراف » .. يمكنك أن تجمع لي توقيعات بعض الممثلات والممثلين ؟ إذا تفضلت بهذه الخدمة فسوف أتفعلك بهدية جميلة !
العراق : مراد عطا الله حاجي وشيد
.. سأحاول أداء هذه « الشفاعة » .. علسان
خاطرك بس .. مش علسان الهدية !

طرزان مهرج !

.. يظهر لي من اجاباتك أنك مهرج كبير ، اعني « قره كوز » أو « أراجوز » بلفظكم المصرية ، فما رأيك في الخفاك بخدمتنا تقصوم بتسليبة الاطفال والمحاكم ؟
العراق : السيدة ناعسه م . خ
.. قد يكون طرزان مهرجا أو « أراجوزا » .. ولكنه لا يصلح لهذه الوظيفة .. لأنه مش « قرداتي » !

قبلة

.. لو نشرت صورة الفنانة شادية في هدايا الكواكب فسأنتفك بقبلة
مصر : احمد شعروخ
.. والقبلة دي تبقى ايه يا سي شعروخ .. مكافأة .. والا عقوبة .. !

تهنئة

.. ارجو ان تهنيء - بالنياحة عني - الفنانين حسين رياض ومحسن سرحان وامينة ندى لتجاحهم في فيلم « غضب الوالدين »
السويس : شحاته بغيت سلطان حاصر !

تاريخ اسمهان

.. اذا كانت « الكواكب » قد نشرت تاريخا مفصلا للفنان « اسمهان » ، فأريد الحصول على الاعداد
دمشق : عدنان عثمان
.. لم تنشر « الكواكب » تاريخا مفصلا للاسف ..

من السنغال

.. هل يقبل معهد التمثيل العالي طلبية شرفيين ؟ ومتى يفتح أبوابه ؟
دكار : السنغال : ابراهيم صلي الدين
.. نعم .. ويبدأ في قبول الطلبة من أوائل سبتمبر من كل عام ..

بالدستة !

.. ماذا يعمل الفنان حسن عزت في هوليوود؟ وهل سبق للمرحومة كاميليا الزواج ؟ وهل « لوريل وهاردي » على قيد الحياة ؟ وهل أنت « ... » ؟
طنجة : مراکش : ن . الخريشي
.. حسن عزت يشتغل بالسينما هناك ، ولم تنزوج كاميليا ، ولوريل وهاردي لم يتوفيا بعد ، ولست أنا الشخص الذي ذكرت اسمه .. عندكش أسئلة ثانية ؟

كلمة ونص

عيسى حمدي . كفر الدوار : أسئلتك رحمة قوى يا عيسى ! فاسلم يا عيسى : جورج أبيض لا يظهر على الشاشة لنفرة الادوار التي تليق به ، وتوجو مزراحى اعتزل السينما بعد أن أخرج لنا أنظف فيلم « سلامة » فلم يصادف التقدير الجدير به ، والاستاذ محمود اسماعيل يستأنف نشاطه قريبا ، والاستاذ عبد الفتى السيد كان مريضا وهذا سبب احتجابه .. وكفابه كده بقى

توفيق احمد عبد العال . كفر كلا الباب : ما دمت تصر على أن اختار اسم مولودك ، فاني اختار له اسم « شريف » اذا كان ذكرا ، واسم « منى » اذا كانت فتاة .. ومبروك مقدما !
آنسة . م . ح . طرابلس : يجب اختبار صوتك أولا بمعرفة محطة الاذاعة ، فإذا نجحت في الاختبار تم الاتفاق على تخصيص عدة اذاعات لك تسجل خلالها أغانيك ..

ع . ب . ا . ف . دكرنس : تقدم لمحطة الاذاعة وأعرض عليها بضاعتك .. علسان يبقى « اليكا على رأس الميت » !
م . د . ج . دقهلية : لم تعزل حورية محمد الفن .. ولكنها في فترة استراحة

مصطفى احمد عثمان : اشكر على اقتراحك نشر صورة « طرزان » ضمن هدايا « الكواكب » ولو أنه متعذر التنفيذ لان الهدايا مقتصرة على اهل الفن .. وأنا لا من اهل الفن .. ولا من اهل ذلك !

جورج دانيال . غزة : ومن قال لك اني اريد تكذيب وجود تشابه بين « شيئا » وبينى ؟
آنسة صوفى . الاسكندرية : ليس عندى « طرزان » صغار ولا كبار حتى .. ولذلك ارد اليك قبلا مع الفوائد والمصاريف ..
« طرزان » ليس من دمياط بل من الصميدة ، وليلى الجزائرية ثوبية الاصل .. ولم انهم معنى قولك : « هل ستحل محل سامية جمال » لانك لم توضحى .. هل محلها في ايه .. مثلا ! وشكرا على تحيتك الرقيقة لعلمك « طرزان »

آنسة سعاد بلهوان . رادس . تونس : سميحة مراد مطربة وممثلة ، وشافية مصرية ، وسهام وقى لبنانية وهما مسلمتان ، و« طرزان » ليس هو الاستاذ حبيب جاماني ياشرى !
ابراهيم محمود . اسكندرية : بيحكى مكاتبه الاستاذ صالح جودت بعنوان : « محطة الاذاعة » أو بمجلة « الكواكب » .. الى بصيكت

فرحان . ع . سوريا : أرحب بصدافتك ، اما الاتصال بالمكاتب المصرية .. فسهل من طريق المكاتب التي عندكم بسوريا فلديها عناوينها لانها تتعامل معها ، أما رد الفنانين على الخطابات فانت وبخنتك ..

قرني حسن . بيا : هدى سلطان قريبة الفنان فريد شوقي
عبد التواب عبد القادر . منيا القمح : الغروض ان للمجنون الحق في عودته الى وظيفته بعد انتهاء فترة الخدمة العسكرية

العريس

.. لماذا يلبس العريس في ليلة زفافه بدلة سوداء ؟
الاسكندرية : ا . ب . ت
.. حدادا على أيام العزوبة ..

حقيقة قبلة

.. هل القبلة التي منحها فائق حمامة للفنان عماد حمدي في فيلم « ست البيت » حقيقة ؟
الخرطوم : عل محمد الحاج
.. مش حقيقة قوى !

قصيدة

.. عندما اتصل بي نيا وفاة الفنان « ... » انشأت هذه القصيدة كرنائه ، فارجو نشرها فامشل . سوريا : عمر بصرجي
.. الفنان المذكور لا يزال على قيد الحياة .. فاحتفظ بالقصيدة حتى يتوفى !

من هو ؟

.. هل أنت « كمال الشناوى » أو « عبد الرحيم الزرقاني » ؟
بور سعيد : آنسة م . ع
.. لا هذا ولا ذاك !

عناوين

.. ما عناوين الاستديوهات السينمائية في مصر ؟
سوريا : احسان ارنؤوط
.. اسلم يا عم : « ستوديو مصر » و« ناعسه » و « الاحرام » بشارع الهرم بالجيزة بمصر ، وستوديو جلال وستوديو لاما بحدائق القبة ، وناصيبان بشارع بستان الكافورى بالقاهرة ، وبالقاهرة : وستوديو شبرا ، بحدائق شبرا بالقاهرة

لماذا ؟

.. لماذا لا نسمع أغنية « ساعة ما بشوفك جنبى » من محطة الاذاعة ؟
فلسطين : جورج ع . الخلدرة
.. لان صاحب الاغنية ما حدش بيقعد جنبه دلوقت !

ما ذنبها ؟

.. اريد الاشتغال بالتمثيل فاذا ساعدتنى على الالتحاق بالالفن ، سأبذل اليكم بعض قصص من تاليفي لنشرها في « الكواكب » كمكافأة لكم ..

دسوقي : فهمى ع . ل
.. طيب يا آخر و « الكواكب » ذنبها ايه ؟

طرزان

AL KAWAKEB

No. 50

July 15, 1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في العراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٥٠

١٥ يوليو ١٩٥٢

الصابون الفاخر من أسباب الجمال ..!

اعترفت ملكات الجمال اللاتي زدن مصر في الشهر الماضي واستعملن صابون نابلسي روضة بأنه صابون فاخر له اثر كبير في العناية بالبشرة والحفاظة على جمال الوجه



نابلسي

الصابون الفاخر

روضة

من زيت الزيتون الخالص

اشاه صانع : نقولا كحل بلبيك ٩٤٨١٢٠٠ القاهرة تليفون ٤١١٧٨ الاكندريه تليفون ٩٤١٧١